

GRANDART
MODERN & CONTEMPORARY FINE ART FAIR
THE MALL * MILANO
PIAZZA LINA BO BARDI
4 - 6 OTTOBRE 2019

Rassegna stampa

Aggiornata a novembre 2019

Indice

Comunicato stampa:

Al via la terza edizione di GrandArt - Il saper fare arte contemporanea in mostra a Milano

Biancoscuro, 1 settembre 2019

Art Fair

Il Giorno ed. Milano, 10 settembre 2019

Fiera GrandArt a The Mall in Porta Nuova

Il Giorno ed. Bergamo-Brescia, 10 settembre 2019

Fiera GrandArt a The Mall in Porta Nuova

Mentelocale.it, 10 settembre 2019

GrandArt 2019: Modern & Contemporary Fine Art Fair

Arte.go.it, 10 settembre 2019

GrandArt - Modern & Contemporary Fine Art Fair

Padaniaexpress.com, 15 settembre 2019

Al via la terza edizione di GrandArt

Il Giornale, 28 settembre 2019

Apri la stagione ed è subito GrandArt

Primapress.it, 1 ottobre 2019

Apri a Milano GrandArt: l'evento per comunicare l'arte contemporanea

Tuttomilano - La Repubblica, 3 ottobre 2019

GrandArt, ritorno all'arte accademica

Fondiesicav.it, 3 ottobre 2019

GrandArt: il saper fare arte contemporanea torna a Milano

Corriere della Sera ed. Bergamo, 3 ottobre 2019
Gli omini dell'arte

Espoarte.net, 3 ottobre 2019
GrandArt. Al via la terza edizione

Lulop.com, 4 ottobre 2019
Al via la terza edizione di GrandArt - il saper fare arte contemporanea in mostra a Milano

Corriere della Sera ed. Milano, 4 ottobre 2019
Al via la terza edizione di GrandArt - il saper fare arte contemporanea in mostra a Milano

Arte.it, 4 ottobre 2019
GrandArt - Modern & Contemporary Fine Art Fair

Artribune.com, 4 ottobre 2019
GrandArt 2019 - il saper fare arte contemporanea in mostra a Milano

Biancoscuro, novembre 2019
GrandArt 2019

Segnalazione Evento:

Artd2.com, 10 settembre 2019
GrandArt 2019

Domenica - Il Sole 24 Ore, 29 settembre 2019
Incanti & Gallerie

Allevants.in, 30 settembre 2019
GrandArt Art Fair - 3/6 ottobre - Miano

Allevants.in, 30 settembre 2019
GrandArt Art Fair - 3/6 ottobre - Miano

Arte, 1 ottobre 2019
Le Fiere

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

Vivimilano - Corriere della Sera, 2 ottobre 2019

Altre novità

Mentelocale.it, 4 ottobre 2019

Cosa fare a Milano nel primo week end di ottobre? Cinema, vino, sagre, mostre e concerti

Collezionare, ottobre 2019

L'arte moderna e contemporanea all'estero e in Italia

Monitoraggio:

Zazoom.it, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Virgilio.it, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Ragusaoggi.it, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Radiortm.it, 21 settembre 2019

Modica. Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Laprimapagina.it, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

It.paperblog.com, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Intopic.it, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Informazione.it, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Giornaleibleo.it, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Comunicativamente.com, 21 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

247.libero.it, 21 settembre 2019

Modica. Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Lettera32.org, 22 settembre 2019

La galleria Lo Magno di Modica, unica siciliana alla GrandArt di Milano

Lasicilia24ore.it, 22 settembre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

La Sicilia ed. Ragusa, 22 settembre 2019

Se Lo Magno arte sbarca a GrandArt

Il Venerdì - La Repubblica, 27 settembre 2019

Comprare e non toccare i misteri della cryptoart

Design-me.it, 3 ottobre 2019

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Udite-udite.it, 4 ottobre 2019

Copernico, in collaborazione con Arper, porta lo Smart Working a GRANDART. Modern & Contemporary Fine Art Fair

Donnecultura.eu, 4 ottobre 2019

Arte a Milano - GrandArt Fiera d'arte dal 4 al 6 ottobre - Partecipa anche GalleriaMAG di Como

Bestarblog.blogspot.com, 4 ottobre 2019

Copernico, in collaborazione con Arper, porta lo Smart Working a GRANDART. Modern & Contemporary Fine Art Fair

Artevarese.com, 4 ottobre 2019

GrandArt 2019, l'arte tra innovazione e tradizione

Galleriaforni.com, ottobre 2019

GrandArt 2019

Arcgallery.it, ottobre 2019

GrandArt 2019

Comunicato stampa:

I talk a GrandArt 2019 - un approfondimento sul collezionismo d'arte contemporanea

Padaniaexpress.com, 5 ottobre 2019

I talk di GrandArt 2019

Comunicato stampa:

Preziosi eventi collaterali a GrandArt 2019: Domenico Gnoli e la mostra Ex Voto - per arte ricevuta

Fourexcellences.com, 4 ottobre 2019

GrandArt 2019. Domenico Gnoli e la mostra Ex Voto - per arte ricevuta

Padaniaexpress.com, 5 ottobre 2019

Domenico Gnoli e la mostra Ex Voto

Comunicato stampa:

Gianluca Corona vince il premio The Bank Contemporary Art alla terza edizione di GrandArt

Padaniaexpress.com, 9 ottobre 2019

Gianluca Corona vince il premio The Bank Contemporary Art alla terza edizione di GrandArt

Affaritaliani.it, 9 ottobre 2019

Gianluca Corona vince il premio The Bank Contemporary Art alla fiera GrandArt

Comunicato stampa:

Chiusa la terza edizione di GrandArt - Grande successo per la fiera d'arte milanese

Padaniaexpress.com, 12 ottobre 2019

Chiusa la terza edizione di GrandArt

Affaritaliani.it, 9 ottobre 2019

Gianluca Corona vince il premio The Bank Contemporary Art alla fiera GrandArt

Ilgiornaledellarte.com, 17 ottobre 2019

Oltre 11mila ingressi a GrandArt

Exibart.com, 24 ottobre 2019

Artisti a GrandArt 2019

BIANCOSCURO

1.09.19

1/1

Art Fair

Fiere, manifestazioni ed esposizioni internazionali
International fairs, exhibitions and exhibitions

Italia

BARI

ArteBari
maggio 2020
www.artebari.com

BERGAMO

Bergamo Arte Fiera
gennaio 2020
www.bergamoartefiera.it

BOLOGNA

Arte Fiera
24-26 gennaio 2020
www.artefiera.it



FORLÌ-CESENA

Vernice Artfair
13-15 marzo 2020
www.verniceartfair.it

Arte Forlì

Contempotanea
1-4 novembre 2019
www.fieracontempotanea.it

GENOVA

Arte Genova
14-17 febbraio 2020
www.artegenova.com



MILANO

MiArt
17-19 aprile 2020
www.miaart.it

miart

Mia Photo Fair

marzo 2020
www.miafair.it

Affordable Art Fair

7-9 febbraio 2020
www.affordableartfair.com

Grand Art

4-6 ottobre 2019
www.grandart.it

GRANDART

MODERN & CONTEMPORARY FINE ARTS FAIR

MONTICHIARI (BS)

Expo Arte
9-11 maggio 2020
www.expoartemontichiari.it

PADOVA

Arte Padova
15-17 novembre 2019
www.artepadova.com



PARMA

ArtParma
5-6 e 11-13 ottobre 2019
www.artparmafair.it

PAVIA

PaviArt
marzo 2020
www.paviart.it

Pavia Art Talent

30 nov.-1 dic. 2019
www.patpavia.it

TORINO

Artissima
1-3 novembre 2019
www.artissima.art



Paratissima

1-3 novembre 2019
www.paratissima.it

VENEZIA

La Biennale di Venezia
11 mag.-24 nov. 2019
www.labiennale.org



VERONA

ArtVerona
11-13 ottobre 2019
www.artverona.it

ArtVerona

Europe

AMSTERDAM (NL)

Affordable Art Fair
set. 31-nov. 3, 2019
www.affordableartfair.com

BARCELONA (E)

Loop Fair
19-21 novembre, 2019
www.loop-barcelona.com

BASEL (CH)

Art Basel
june 18-21, 2020
www.artbasel.com



Liste Basel

june 18-21, 2020
www.liste.ch

BERLIN (D)

Berlin Art Week
september 11-15, 2019
www.berlinartweek.de

Art Berlin

september 12-15, 2019
www.artberlinfair.com



Positions Berlin

september 12-15, 2019
www.positions.de

IL GIORNO Milano

Fiera Grand Art a The Mall in Porta Nuova

Dal 4 al 6 ottobre The Mall in Porta Nuova ospiterà la terza edizione della fiera GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair. L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire.



IL GIORNO
Bergamo Brescia

Fiera Grand Art
a The Mall in Porta Nuova

Dal 4 al 6 ottobre The Mall in Porta Nuova ospiterà la terza edizione della fiera GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair. L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire.





GrandArt 2019: Modern & Contemporary Fine Art Fair

Da giovedì 3 ottobre a domenica 6 ottobre 2019



© FACEBOOK.COM/GRANDARTFAIR



Calendario

Date, orari e biglietti



< OTTOBRE 2019 >

D	L	M	M	G	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Clicca sul giorno per info su orari e biglietti

Lo spazio espositivo **The Mall**, sito nel cuore di Porta Nuova a Milano, ospita **da venerdì 4 a domenica 6 ottobre 2019** la terza edizione della fiera **GrandArt: Modern & Contemporary Fine Art Fair**.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di **50 gallerie italiane e internazionali** e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, sono in programma i **talk moderati da Cesare Biasini Selvaggi**, saggista e giornalista, e **Bianca Cerrina Feroni**, giornalista e critico d'arte.

Una serie di eventi collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano **Domenico Gnoli**, tra le massime espressioni della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancano approfondimenti inediti come il workshop **Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine** a cura di **Markus Ophälders**, docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica presso l'Università degli Studi di Verona.

Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera **Angelo Crespi**, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un **fil rouge** tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura - specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo - delle opere di primo mercato. A confermare questo intento, il premio **The Bank Contemporary Art** destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

L'inaugurazione di **GrandArt 2019** è in programma **giovedì 3 ottobre** in orario 18.00-21.00; la fiera è poi aperta al pubblico da venerdì 4 a domenica 6 ottobre in orario 11.00-20.00. I biglietti di ingresso costano 10 euro (i bambini fino a 12 anni entrano gratis).

Per ulteriori informazioni, consultare il [sito di GrandArt](http://www.grandart.it).



Maggiori informazioni sul luogo
The Mall

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

arte.go
dal 1994 l'Arte è in Movimento

MOSTRE EVENTI CORSI CONCORSI SEGNALAZIONI

Grand Art – Modern & Contemporary Fine Art Fair

Venerdì 4 Ottobre 2019 - Domenica 6 Ottobre 2019



sede: **The Mall (Milano).**

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire.

Oltre alla presenza di 50 gallerie italiane e internazionali e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti gli incontri moderati da Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte.

Una serie di eventi collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano Domenico Gnoli (Roma, 3 maggio 1933-New York, 17 aprile 1970) massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancheranno anche approfondimenti inediti come il workshop su Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine a cura di Markus Ophälders, Docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica, presso l'Università degli Studi di Verona.

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

ARTE.GO.IT

10.09.19

2/2

Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera Angelo Crespi, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un fil rouge tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura – specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo – delle opere di primo mercato. A confermare questo intento, il premio The Bank Contemporary Art destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

I biglietti per visitare la fiera GrandArt che si svolgerà presso lo spazio The Mall in piazza Lina Bo Bardi, Milano, sono disponibili online: grandart.it

Evento organizzato da Ente Fiera Promoberg e da Media Consulter di Sergio Radici.

Dettagli

Inizio:

venerdì 4 Ottobre 2019

Fine:

domenica 6 Ottobre 2019

Categoria Evento:

[Altri Eventi](#)

Tag Evento:

[Arte](#), [Bianca Cerrina Feroni](#), [Cesare Biasini Selvaggi](#),
[Domenico Gnoli](#), [Fiera](#), [Incontro](#), [Markus Ophälders](#),
[Mercato](#), [Workshop](#)

Luogo

THE MALL

Piazza Lina Bo Bardi

Milano, 20121 Italia + [Google Maps](#)

Sito web:

www.bigspaces.it/it/venues/the-mall



[HOME](#) [INFO & CONTATTI](#) [PRIVACY](#) [COOKIES](#) [STORICO NOTIZIE](#)

Cerca...



Al via la terza edizione di GrandArt

red - 15 Settembre 2019



Milano, 9 settembre 2019 - L'innovativo spazio espositivo The Mall, sito nel cuore di Porta Nuova, ospiterà dal 4 al 6 ottobre 2019 la terza edizione della fiera GrandArt - Modern & Contemporary Fine Art Fair.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di 50 gallerie italiane e internazionali e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti i talk moderati da Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte. Una serie di eventi collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano Domenico Gnoli (Roma, 3 maggio 1933-New York, 17 aprile 1970) massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancheranno anche approfondimenti inediti come il workshop su Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine a cura di Markus Ophälders, Docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica, presso l'Università degli Studi di Verona.

Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera Angelo Crespi, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un fil rouge tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e

ART D2

modern and contemporary art

HOME CHI SIAMO ARTISTI MOSTRE, FIERE ED EVENTI CONTATTI



Grand Art - Modern and Contemporary Art Fair - Milan 2019

Dal 3/10/2019 Al 6/10/2019

GRANDART si svolgerà al THE MALL, nella zona più moderna di Milano, nuovo polo di riferimento per moda, arte e design, in una location riservata ai più grandi eventi e iniziative internazionali di musica, fotografia e design dal 3 al 6 Ottobre 2019.

La fiera, organizzata negli spazi del the Mall in piazza Lina Bo Bardi, cuore pulsante del nuovo skyline di Milano, è organizzata da Promoberg e Mediaconsulter di Sergio Radici.

L'identità della Fiera, che si concentra sulla qualità e sui tradizionali valori della pittura interpretati in chiave contemporanea, ha ottenuto sin dalla sua prima edizione un considerevole successo di pubblico e critica.

Saremo allo stand n. 27

ORARI:

Giovedì 3 Ottobre ore 18.00 – 21.00 inaugurazione (solo su invito)

Venerdì 4, Sabato 5, Domenica 6 Ottobre orario 11.00-20.00

COME ARRIVARE:

Metropolitana

M3 linea gialla - fermata REPUBBLICA

M2 linea verde - fermata GIOIA

Bus / Tram/Metro

Linea 9 e 33 fermata GALILEI

Linea 1 e 37 fermata REPUBBLICA

PARCHEGGI:

Apcoa Parking Varesine – Via Joe Colombo – Milano +39 345 1739010 – mi.varesine@apcoa.it

Autosilo Galileo – Via Marco Polo, 13 – 20124 Milano +39 02 6555034 – www.autosilogalileo.com

Garage Duca di Milano – Via Marco Polo, 16 – 20124 Milano +39 02 62086179

Autosilo Repubblica – Piazza della Repubblica, 14 – 20124 Milano +39 02 6597996

Parcheggio Via Manuzio – Via Aldo Manuzio, 10 – 20124 Milano +39 02 63471303

Smeraldo Parking – Viale Monte Grappa, 14 – 20124 Milano +39 02 6595372

Autosilo Parkimed – Via Vittor Pisani, 15 – 20124 Milano +39 02 66986260



Nella fotografia in basso: Hans Hartung, *T1965-E46*, 1965, acrilico su tela cm 60x73

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

i tradizionali valori della pittura – specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo – delle opere di primo mercato.

A confermare questo intento, il premio The Bank Contemporary Art destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

La fiera milanese GrandArt, organizzata da Ente Fiera Promoberg e da Media Consulter di Sergio Radici, ha in pochi anni ottenuto un notevole riscontro tra gli appassionati, diventando così un evento di riferimento per il settore dell'arte contemporanea: infatti, il numero di visitatori nell'ultima edizione è aumentato del 12% raggiungendo oltre 10.000 ingressi.

"Promoberg crede e investe nella cultura" sottolinea Fabio Sannino, Presidente dell'ente che gestisce la Fiera di Bergamo, "Lo dimostrano i tre appuntamenti che dedichiamo alle eccellenze dell'arte nell'arco dell'anno; due alla Fiera di Bergamo e uno a Milano. A Italian Fine Art e Bergamo Arte Fiera, i due tradizionali appuntamenti di scena in parallelo a Bergamo con i quali apriamo da molti anni nel segno della bellezza dell'arte a tutto tondo il nostro calendario fieristico, dal 2017 abbiamo aggiunto GrandArt, nuova mostra mercato nel capoluogo lombardo con i capolavori dell'arte che il mondo ci invidia. Tre eventi – osserva Sannino – che consentono a operatori, collezionisti e appassionati, di compiere un affascinante viaggio dai tratti museali sia tra l'arte moderna, antica e contemporanea, sia nei diversi periodi storici che abbracciano molti secoli del nostro paese e dell'Europa in generale. I buoni riscontri ottenuti nelle prime due edizioni di GrandArt, in linea con i trend registrati da IFA e BAF, sono per noi motivo di grande soddisfazione. A maggior ragione sapendo che grazie alle nostre manifestazioni abbiamo coinvolto anche chi non è un habitué di musei, mostre e gallerie d'arte".

Per questa terza edizione, la cui progettazione del layout espositivo è stata riproposta quella a cura dello Studio di architetti Michele Piva, sono state confermate le collaborazioni con Ta Milano a cui è affidata l'area ristoro, Colombo Experience per la gestione della vip lounge e Riccardo Guasco, tra i più conosciuti e amati illustratori italiani, per l'immagine guida della Fiera.

ZAZOOM.IT

21.09.19

1/1



Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco



Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a ...

Segnalato da : **laprimapagina**

[Commenta](#)

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco (Di sabato 21 settembre 2019) Dal 4 al 6 ottobre Lo **Magno arte contemporanea** di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a **Milano di GrandArt**,



Ragusa

SCOPRI ALTRE CITTÀ

HOME AZIENDE **NOTIZIE** EVENTI CINEMA

ULTIMA ORA **SPETTACOLO** CRONACA POLITICA ECONC

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco



Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla...

[Leggi tutta la notizia](#)

21.09.2019 17:04

ragusaoggi.it
ci mettiamo il becco!

Home » Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Condividi su:



di redazione | Cultura | 21 settembre 2019 | 11:22

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).



HOME

RADIO

Modica. Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Di Redazione - 21 Settembre 2019 - 12:43



Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo

Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).

La prima
pagina .it



Lombardia

Milano

Sicilia

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

21 Settembre 2019 INPress arte contemporanea, Galleria Lo Magno, Giovanni Blanco, GrandArt Milano

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici Angelo Crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.



Magazine Cultura

Giochi

[HOME](#) > [CULTURA](#)

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Creato il 21 settembre 2019 da [Inpress](#)



Da sx Lo Magno e Blanco

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).

Info e contatti Lo Magno arte contemporanea

Via Risorgimento, 91-93 Modica <https://www.gallerialomagno.it/>
info@gallerialomagno.it

tel: 0932 76 31 65 | Npress

intopic
il panorama informativo italiano

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Pubblicata da: **Inpress** 7 minuti fa | 1 lettura



Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura

interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).

informazione.it
AGGREGAZIONE NOTIZIE/LINK

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea.

Ragusa, 21/09/2019 (informazione.it - [comunicati stampa](#) - [arte e cultura](#))

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista

Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).



Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco



Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).

COMUNICATIVAMENTE

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco ▶

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista

Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).



LIBERO 24x7

[Prima pagina](#) [Lombardia](#) [Lazio](#) [Campania](#) [Emilia Romagna](#) [Veneto](#) [Piemonte](#) [Puglia](#) **[Sicilia](#)** [Toscana](#)
[Cronaca](#) [Economia](#) [Politica](#) [Spettacoli e Cultura](#) [Sport](#) [Scienza e Tecnologia](#)

Modica. Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Radio Rtm | 1 | 1 ora fa

La galleria di Modica, stand 11A, è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Blasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: [giovanni blanco](#) [lo magno](#)

Organizzazioni: [grandart](#) [accademia](#)

Luoghi: [milano](#) [modica](#)

Tags: [arte contemporanea](#) [opere](#)





La Galleria Lo Magno di Modica, unica siciliana alla GrandArt di Milano



BY REDAZIONE ON 22 SETTEMBRE 2019

ARTE, I SICILIANI, PITTURA, SCULTURA

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla

Mediaconsult di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici Angelo Crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore

dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).

Lasicilia24ore ^{LIVE TV}

...lo sguardo sulla città

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

22 Settembre 2019 - Posted by Redazione in [Comunicati Stampa](#) [No Comment](#)

Lo Magno arte contemporanea alla GrandArt di Milano con le opere di Giovanni Blanco

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla

Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exhibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell'omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell'artista Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l'artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell'inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).

MODICA



Se Lo Magno arte sbarca a GrandArt

MODICA. a.o.) Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d'arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall'Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità. ●





ECONOMIE

CONSUMI
LAVORO
RISPARMIO
INNOVAZIONE

Tre opere firmate da **Hackatao** (Sergio Scalet e Nadia Squarci). Da sinistra, *Illusion*, *Girl Next Door* e *Ghost in the Face B*

Comprare e non toccare i misteri della cryptoart

ASTE, CATALOGHI, COMPRASSENTITE... SEMBRANO OPERE COME LE ALTRE, MA SONO DESTINATE AL WEB. E, GRAZIE ALLE NUOVE **TECNOLOGIE**, SOLO CHI LE ACQUISTA PUÒ GODERNE. SENZA SFIORARLE MAI

di **Valerio Mariani**

S **ECONDO** l'Online Art Trade Report stilato dalla compagnia assicurativa Hiscox, il mercato online dell'arte vale circa 5 miliardi di dollari. E le previsioni parlano di un incremento annuale del 15 per cento fino ai 9 miliardi di dollari previsti nel 2024. Ma il contributo del digitale e dell'online al mercato dell'arte non si esaurisce nella compravendita via web di opere tradizionali. I nuovi investitori, i Millennials, apprezzano le nuove forme d'arte digitale e i nuovi modelli distributivi, come la cryptoart.

Il prefisso *crypto* definisce un meccanismo di compravendita di un'opera digitale che sfrutta siti specifici e utilizza solo moneta virtuale. SuperRare è forse il più noto, con 1.700 opere "esposte". In poco più di un anno e mezzo ha completato 16 mila transazioni, generando volumi di vendita per circa 300 mila dollari. Il sito usa la tecnologia blockchain Ethereum per etichettare, tracciare e gestire in modo sicuro e trasparente la vita dell'opera, attraverso un certificato digitale costituito da un codice alfanumerico (token).

La scheda di un'opera presente su Super-

Rare è consultabile da tutti. Riporta il creatore, i diversi proprietari e suoi "movimenti", specificando i prezzi dei passaggi di proprietà in Ether, la moneta virtuale utilizzata, e in dollari al momento della transazione e al cambio attuale. All'artista viene riconosciuta una percentuale su ogni singolo passaggio di proprietà e il valore della creazione è legato alle forti fluttuazioni della moneta virtuale.

Sergio Scalet e la sua compagna Nadia Squarci sono gli Hackatao, artisti che si muovono tra dipinti in tela e sculture e che, per primi in Italia, hanno sperimentato SuperRare. La loro opera digitale *Girl Next Door*, è stata proposta a poco più di ottanta dollari e dopo sei mesi è stata rimessa in vendita a circa seicento. «Con la cryptoart, cambia il significato del possesso dell'opera» spiega Scalet. «Anche nell'arte sta succedendo ciò che è capitato in altri mercati:

il possesso non è più vincolato alla presenza di un oggetto fisico ma alla sua fruizione. Nel caso di un'opera d'arte all'esposizione su uno schermo digitale». Per chi vuole approfondire, il prossimo Grand Art Milano (4-6 ottobre a The Mall) riserverà uno spazio alle arti digitali e alla cryptoart. □

5 miliardi

DI DOLLARI

È il valore del mercato dell'arte online calcolato nel 2019. Una cifra che entro il 2024 dovrebbe superare i 9 miliardi

Apri la stagione ed è subito GRANDART

Emanuele Beluffi

GRANDART atto terzo. E capitolo primo. A Milano, nello sciccosissimo Mall di Piazza Lina Bo Bardi, dal 4 al 6 ottobre (inaugurazione giovedì 3 dalle 18) la terza edizione di GRANDART Modern & Contemporary Fine Art Fair apre la stagione autunnale del mercato dell'arte, prima in ordine temporale delle fiere che di qui alla prossima primavera segneranno l'agenda degli art addicted. Più di 50 gallerie d'eccellenza, nazionali e internazionali, selezionate da Angelo Crespi, Federico Rui, Lorenza Salamon, Cesare Biasini Selvaggi e Bianca Cerrina Ferroni, offriranno al pubblico il meglio delle tecniche tradizionali della pittura, della scultura e del disegno. «Non temiamo di dare voce a un'arte contemporanea che ancora mira alla bellezza, al senso, all'armonia», dice Angelo Crespi, «un'arte che può ancora essere vista con gli occhi e che non ha bisogno di astruse teorie alle spalle, legata soprattutto, ma non solo, alla figurazione». Anche quest'anno non mancano i succosi eventi collaterali, come l'omaggio a Domenico Gnoli, «operativo nella temperie delle seconde avanguardie senza per questo aderire alle stravaganze del concettuale» e un ricco programma di talk, fra cui una "lectio" inedita su "Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine".



IL SOLE 24 ORE - DOMENICA

28.09.19

1/1

Incanti & Gallerie

a cura di Marina Mojana

MILANO

Presso lo spazio The Mall

in Porta Nuova, dal 4 al 6 ottobre

torna la 3a edizione di GrandArt

2019 fiera d'arte moderna e

contemporanea con talk e

workshop attenti soprattutto

all'evoluzione della pittura nel

XXI secolo. Piazza Lina Bo Bardi

- Piazza Alvar Alto, 1

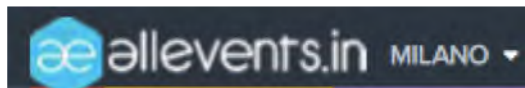
www.grandartmilano.it



ALLEVENTS.IN

30.09.19

1/1



GRAND ART

TIME ○ Fri Oct 04 2019 at 11:00 am to 08:00 pm ⓘ [+ Add to calendar](#) ▼

VENUE 📍 The Mall - Piazza Lina Bo Bardi, 1 Milano, Piazza Lina Bo Bardi, 1, Milan, Italy, Milano, Italy

GRAND ART

GRAND ART. Modern & Contemporary Fine Art Fair è la nuova fiera italiana di arte moderna e contemporanea che accende i riflettori sulla pittura e sulla scultura, in particolare figurativa.

Promossa da Ente Fiera Promoberg e da Media Consultant.

Sponsor: Arte - Artprice - exhibart - Bespoken - Digitale su Misura - BIG - Broker Insurance Group - Copernico - Colombo Experience srl

Studio Berné - T'a Milano - The Bank Contemporary Art Collection

Dal 4 al 6 Ottobre 2019

Presso l'innovativo spazio espositivo THE MALL, nella zona più moderna di Milano, nuovo polo di riferimento per moda, arte e design, in una location riservata ai più grandi eventi e iniziative internazionali di musica, fotografia e design

PRIMAPRESS

AGENZIA DI STAMPA NAZIONALE

PRIMO PIANO ▾

ECONOMIA ▾

SOCIETÀ ▾

TECNOLOGIA ▾

TEMPO LIBERO ▾

SP

Apri a Milano Grandart: l'evento per comunicare l'arte contemporanea

1 Ottobre 2019 di **Pasquale Alfieri** in **Arte & Mostre**



(PRIMAPRESS) - MILANO – Apre nel capoluogo milanese la terza edizione di GrandArt 2019 (4-6 ottobre 2019), presso lo spazio The Mall a Milano in Porta Nuova.

Tre giorni dedicati al mondo dell'arte moderna e contemporanea con un programma di talk e workshop a cura di Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte. Una struttura - per la fiera del collezionismo - per dare voce a storici dell'arte, artisti, curatori, professori e intrattenere i differenti pubblici presenti in un percorso dinamico e attento all'evoluzione della pittura nel XXI secolo.

La continua metamorfosi del mondo contemporaneo ha richiesto un adattamento alle nuove tecnologie anche al mondo dell'arte, a tal

proposito, venerdì 4 ottobre tre appuntamenti dedicati: un focus inedito su La pittura tra tradizione e innovazione: tecnologie e nuovi sguardi, un'intervista a Carlo Vanoni, storico dell'arte, curatore e consulente per gallerie, sulla divulgazione dell'arte contemporanea e infine una plenaria con alcuni rappresentanti di studi legali milanesi, nuovo target di appassionati di arte e collezionismo. Tra questi parteciperanno Annapaola Negri-Clementi, managing partner di Negri-Clementi Studio Legale Associato, Gabi Scardi, direttrice artistica Nctm e l'arte e Maria Grazia Longoni Palmigiano, LCA Studio legale. Arte e business, attualità e collezionismo, saranno queste le tematiche dei talk di sabato 5 ottobre: Blockchain e opere d'arte, Vantaggi e prospettive degli investimenti in arte moderna e contemporanea e Arte nell'impresa per generare nuovo valore dove saranno presentati i progetti di alcune aziende che hanno integrato il valore dell'arte all'interno della propria realtà.

Tra questi Art Journey, il progetto sviluppato da Copernico – rete di uffici arredati, spazi e servizi di smart working – che interpreta tale evoluzione dell'arte portando le bellezze artistiche in location di lavoro contemporanee. Non da ultimo il panel La difficile arte di collezionare arte nel XXI secolo.

Domenica 6 ottobre a coinvolgere il grande pubblico parlando di grandi opere, sarà l'esclusivo workshop su Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine a cura di Markus Ophälders, professore di Estetica e Filosofia dell'arte e della musica presso l'Università degli Studi di Verona. Il valore di questa lectio magistralis risiede nell'originale e inedita presentazione del famoso capolavoro di Picasso (Guernica, aprile-giugno 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid), in cui emergerà come "Ogni figura in Guernica va letta come si legge un testo e interpretata con una concettualità filosofica e storica che, però, non dimentichi mai la sua origine estetica, ovvero il fatto che nasca dalla percezione sensibile che Guernica non solo sollecita, ma che pretende. Il nulla di Guernica è un nulla che costringe lo spettatore a esporsi, a guardarlo e a confrontarvisi".

I talk del pomeriggio faranno emergere, invece, come le aziende siano sempre più coinvolte in attività culturali e campagne di comunicazione che richiamano l'arte, con l'obiettivo di sensibilizzare il grande pubblico su questi temi. Si tratta degli incontri Comunicare con l'arte contemporanea e Artbonus e fundraising: nuovi strumenti per finanziare progetti culturali. - (PRIMAPRESS)

Arte

LE FIERE

DI STEFANO
CASTELLI

A Milano Grandart, orgogliosamente tradizionalista

GRANDART. Milano, The mall, piazza Lina Bo Bardi, www.grandart.it. Dal 4 al 6 ottobre.

Cinquanta gallerie italiane ed estere si riuniscono nel rinnovato quartiere di Porta Nuova per la terza edizione di **Grandart**, rassegna che sceglie di dedicarsi a espressioni artistiche ancorate alla tradizione e alla manualità. Pittura

e figurazione sono dunque le protagoniste principali. L'iniziativa collaterale di quest'anno più interessante è quella dedicata a **Domenico Gnoli**, uno dei grandi protagonisti del rinnovamento della pittura negli anni Settanta. Previsto anche un fitto programma di conferenze.

Renato Guttuso, *Le visite (Interno con Lin Piao)*, 1970 (galleria Area B).



Arte 189

altre novità	ASSEMBLAGGI ARMAN TRA TAPPI E TELEFONI
ARAZZO SETA E ARGENTO PER IL CENACOLO Esposto, dopo un lungo restauro, l'arazzo con la copia dell'Ultima Cena (1505-10). Il capolavoro in seta e argento, tessuto nelle Fiandre per Luisa di Savoia e il re Francesco I, è in prestito dai Musei Vaticani. ▶ r.gh. ▼ L'arazzo per Francesco I. Palazzo Reale. Piazza Duomo 12 Quando Dall'8 ottobre al 17 novembre. Orari: 9.30-19.30; gio. 9.30-22.30; lun. 14.30-19.30 Prezzi Ingresso libero	Esponente del Nouveau Réalisme, Arman (1928-2005) ha elaborato la tecnica dell'«accumulazione», recuperando e accostando oggetti di scarto diversi o dello stesso tipo. le sue opere sono fatte di telefoni, tappi, fino agli strumenti musicali smembrati. ▶ r.gh. ▼ Arman Tornabuoni Arte. Via Fatebenefratelli 34. Tel. 02.65.54.841 Quando Dal 4 ottobre (ore 17.30) al 6 dicembre. Orari: 10-13 e 15-19; lunedì 15-19, chiuso domenica Prezzi Ingresso libero
FOTOGRAFIA LEWIS W. HINE E I SUOI IMMIGRATI L'inchiesta del celebre fotografo americano Lewis W. Hine è dedicata ai giovani immigrati d'inizio Novecento: un racconto documentato e mai banale. ▶ g.p. ▼ Lewis W. Hine. La Casa di Vetro. Via Sanfelice 3. Tel. 02.55.01.95.65 Quando Dall'8 ottobre (ore 15.30) al 25 gennaio. Orari: 15.30-19.30; mar. 15.30-22, chiuso gio. e dom. Prezzi 5 euro	FIERA I TESORI DI 50 GALLERIE Oltre 50 gallerie italiane e internazionali, espongono dipinti e sculture da GrandArt 2019, fiera dedicata all'arte moderna e contemporanea, con una particolare attenzione alla pittura figurativa e di qualità. ▶ r.gh. ▼ GrandArt 2019 The Mall. Piazza Lina Bo Bardi Quando Dal 4 al 6 ottobre. Orari: 11-20 Prezzi 10 euro ▶ Di più su vivimilano.it

vivimilano



TUTTOMILANO – LA REPUBBLICA

2.10.19

1/1

GRANDART, RITORNO ALL'ARTE ACCADEMICA

È la fiera più audace del momento. Sembra un paradosso, ma GrandArt – giunta alla terza edizione nello spazio espositivo The Mail, nel centro dinamico di Porta Nuova – scansa le mode e punta tutto sulla pittura di vecchia scuola, sulle tecniche accademiche, sul ritorno del mestiere e della qualità. Il suo essere fuori tendenza è quasi eroico. Cinquanta gallerie italiane e straniere specialiste di pittura, scultura e arti applicate espongono nomi da manuale che spaziano da Valerio Adami a Mimmo Paladino, da Gioetta Fiore a Scanavino, da Sironi alle incisioni di Federica Galli, accanto a talenti emergenti come Federico Romero Bayter o le sculture virili, di bronzo o marmo statuario, di Matteo Pugliese. Le tecniche da laboratorio non concedono nulla all'improvvisazione.

● **INFO** The Mail, Piazza Lina Bo Bardi, inaugurazione: giovedì 3 ottobre (ore 18) fino a domenica 6 ottobre, www.grandart.it



La Repubblica **TUTTOMILANO**



FONDI&SICAV
consiglieri per investire al meglio

GrandArt: il saper fare arte contemporanea torna a Milano

By Redazione Lifestyle - 3 Ottobre 2019

GrandArt: galleria del Laocoonte, Roma Mario Micheletti, Natura Viva, Olio su tavola cm102.5x121 firmato in b. a d.

L'innovativo spazio espositivo The Mall, nel cuore di Porta Nuova, ospiterà dal 4 al 6 ottobre 2019 la terza edizione della fiera GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti. **Oltre alla presenza di 50 gallerie italiane e internazionali e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti i talk moderati da Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte.**

Una serie di eventi collaterali faranno da cornice a GrandArt rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano **Domenico Gnoli** (Roma, 3 maggio 1933-New York, 17 aprile 1970) massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancheranno anche approfondimenti inediti come il workshop su **Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine** a cura di **Markus Ophälders**, Docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della

FONDIESICAV.IT

3.10.19

2/2

Musica, presso l'Università degli Studi di Verona.

Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera **Angelo Crespi**, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un *fil rouge* tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura – specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo – delle opere di primo mercato e in particolare del collezionismo d'arte contemporanea. **A confermare questo intento, il premio The Bank Contemporary Art destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.**

La fiera milanese GrandArt, organizzata da **Ente Fiera Promoberg** e da **Media Consulter** di **Sergio Radici**, ha in pochi anni ottenuto un notevole riscontro tra gli appassionati, diventando così un evento di riferimento per il settore dell'arte contemporanea: infatti, il numero di visitatori nell'ultima edizione è

*GrandArt: Proposte d'Arte, Legnano A Bueno
Concertino OsMasonite*

aumentato del 12% raggiungendo oltre 10.000 ingressi.

Per maggiori informazioni www.grandartmilano.it

THE MALL Piazza Lina Bo Bardi, Piazza Alvar Alto, 1, 20121 Milano MI

L'esposizione Dal 19 ottobre al 3 novembre a Martinengo

Foto di omini e soldatini, cartine geografiche tagliate e riassemblate, dipinti di mani, installazioni polimeriche e video performance. In sintesi, esperienze sperimentali che si riuniscono per far riflettere sul tema dell'identità. Marco Travali e Max Gasparini espongono le loro opere al Filandone di Martinengo, dal 19 ottobre al 3 novembre, nel progetto «Io non sono un altro». L'inaugurazione sarà sabato 19, alle 18. È previsto l'intervento narrativo di Isabella Mazza e di Roberto Spatarì.

Travali, trevigliese, di origini siciliane, è un direttore creativo e producer nel campo pubblicitario. La gavetta è co-



Miniatura «Un piccolo uomo» di Marco Travali farà parte della mostra che verrà inaugurata sabato 19 ottobre

Gli omini dell'arte

minciata come videoreporter, regista e autore di format per la tv «Sei Milano». A Mtv Italia ha curato campagne per grandi brand. Otto anni fa la nuova avventura con «Frenetica», il suo laboratorio che opera in ambito pubblicitario, di grafica e illustrazione, video e animazione. La sua casa studio è stracarica di mostri stipati nelle vetrinette, mobili vintage e locandine di film di fantascienza. Soldatini e pupazzi, spesso, sono alla base dei suoi lavori. In mostra porterà «Perduto», lo scatto che ritrae tanti piccoli avariati, in realtà lo stesso in diverse pose, simbolo delle sfaccettature di ognuno di noi. «Avevo bisogno del sottobosco, l'ho trovato per caso, addentrandomi in un sentiero a Bratto, vicino a Castione, da allora è diventato il mio scenario ideale», dice. Lo stesso concetto è trasmesso dall'immagine di un omino in bilico sul pettine, dal titolo «Un piccolo uomo».

Sua l'installazione composta da tante strutture esili con un pavimento di vetri frantumati a simboleggiare la cadu-

Dai soldatini di Travali alle mani di Gasparini

Al Filandone una mostra sul tema dell'identità



Opere «Madre» di Max Gasparini e, a destra, «Perduto» di Marco Travali

rità della vita e i personaggi, sopra o mentre si arrampicano, che fanno riflettere su come ci sentiamo davanti all'infinito. Identità del luogo nelle opere del progetto «Divertissement», mappe e cartine che l'artista trova nelle soffitte, nei mercatini o gli sono regalate. Le ritaglia e assembla fino a comporre una treccia formata da tanti lembi che si



incontrano, anche se non dovrebbero. I confini non sono più gli stessi, ma reinventati.

Attinge al classicismo Max Gasparini, nato a Rovato, ma che vive a Palosco e lavora con gallerie italiane e internazionali, partecipando a fiere di settore: le ultime a San Francisco, Londra e New York, mentre oggi sarà a Grandart, a Milano, la più importante de-

dicata al figurativo. I suoi oli su lamiera raffigurano mani che si intrecciano, come «Madre», due metri per uno, e le quattro di «My generation», che si ispira a «Gesù tra i dottori» di Durer. «Fanno parte di un progetto quasi ultimato, un excursus in varie epoche, misure e rappresentazioni delle mani, ha a che fare con la mia identità perché appartengono ai miei familiari, mentre l'artista tedesco è stato fondamentale nella mia formazione», afferma. Particolare il dipinto con innesto: è la stampa di un libro del 1600, scritto da Mauro Rabano, 1.800 lettere che descrivono la passione Gesù. Inchiodati i calchi in gesso delle mani di Gasparini, a testimoniare l'identità culturale e religiosa.

Rosanna Scardi
STAMPEDIZIONE REGIONALE

ARTE

SUBLIME CONTEMPORANEO



Marion Peck, *Girl with a daisy* (2008)
Courtesy the artist and Country Circus Gallery

L'ARTE FIGURATIVA DEL NOSTRO TEMPO NON È MAI MORTA. ANZI, È PIÙ CHE VITALE, COME PURE I GIOVANI ARTISTI, LE NUOVE GENERAZIONI DI COLLEZIONISTI E LE GALLERIE-MUSEO CHE IL MONDO CI INVIDIA

di Cesare Biasini Selvaggi
cesarebiasini@gmail.com

«Il fiume nel quale ci bagniamo è sempre lo stesso,
sempre diverse sono le acque che scorrono»

[Ercilio]



Miao, Dream (Gong)
Courtesy the artist and Conditio Circus Gallery

Quella bizzarra e funebre a cui negli ultimi anni sono state sottoposte, loro malgrado, in particolare in Italia, la pittura e la scultura di figura si è finalmente conclusa. Anzi, a scomparire sono stati alla fine proprio gran parte di quei curatori e critici "becchini" che ne avevano celebrato la morte, mentre quelli sopravvissuti se ne riscoprono ora estimatori. D'altronde i voltagesbena proliferano nel Belpaese, anche nel sistema dell'arte. Come dicevo, siamo a un punto di svolta. Ci sono artisti anche molto giovani che praticano quotidianamente la pittura e la scultura con un atteggiamento trasgressivo ma, al tempo stesso, rispettoso della tradizione. Ci sono nuove generazioni di collezionisti che apprezzano un'arte contemporanea che possa ancora essere vista con gli occhi senza bisogno di astruse teorie alle spalle. Ci sono, poi, sempre più gallerie che propongono quadri magnifici, i cui risultati nelle aste internazionali dimostrano la vitalità del genere. E c'è, da una manciata di anni, anche una fiera specializzata a Milano, GrandArt (la cui terza edizione è dal 4 al 6 ottobre, info su grandartmilano.it) con una selezione di alcune decine di gallerie italiane e internazionali dedicate alla pittura, alla scultura e alle arti applicate moderne e contemporanee sulla base dei valori del saper fare e della bellezza.

«Perso spesso a quanto siamo fortunati ad assistere a questo momento dell'arte in cui la creatività è a uno dei suoi massimi livelli e porta con sé un'onda di pensiero talmente profonda e potente che è capace di rac-

ARTE



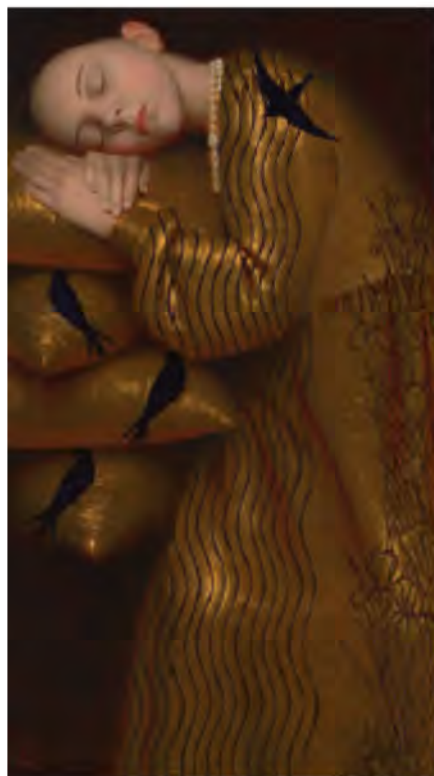
Moe Nakamura, Cloud child (2019)
Courtesy the artist, Dorothy Circus Gallery and Gallery Tsubaki

chiudere nello stesso tempo, come in un caleidoscopio, un brano di Edith Piaf, una scena di Malick, un valzer di Shostakovich, uno scatto di Seligado, lo sguardo di Frida Kahlo, l'estasi di Bernini, la luce sublime di una stanza rimasta anonima, in una ricchezza di contenuti e di espressioni sconvolgenti». Sono le parole di Alexandra Mazzanti, classe 1978, titolare dal 2007 della Dorothy Circus Gallery (oggi con doppia sede Roma-Londra) che della vendita di opere delle avanguardie figurative contemporanee (Pop Surrealism americano, Street Art italiana e artisti figurativi europei) ha fatto la sua fortuna. Molte sue mostre sono completamente sold out, come accaduto per quelle di Marion Peck, Millo e Hikari Shimoda,

Seth e Laila Albys. Con lunghe liste di attesa dei collezionisti che non sono stati sufficientemente veloci a decidersi per l'acquisto.

Raggiungo Alexandra Mazzanti a Londra per una breve intervista. Darsi del tu viene spontaneo. Le domando subito perché ha scelto di specializzarsi in pittura e scultura di figura contemporanea. «Per coerenza con il mio percorso emotivo e culturale», mi risponde istintivamente. E aggiunge: «Sono cresciuta nella Roma barocca, ascoltando mia madre suonare Brahms e Beethoven circondata da una collezione di ritratti femminili del '700 e '800. Amo la narrativa umana della bella pittura e del racconto scultorio che ci riavvicina con la storia, la letteratura, la poesia, il cinema e,

allo stesso tempo, con la nostra psiche. Attraverso l'arte che seleziono, scelgo di richiamare i sentimenti più strutturati, attingendo da strati di immagini raccolte dalla nostra memoria collettiva; l'arte di figura più di tutto ci riconduce a quella fitta rete di felicità e dolore che connette tutti con tutti e consente quel riconoscimento di se stessi nell'altro che è principio di amore. Sono stata criticata soprattutto in Italia, non tanto per l'aspetto tradizionalista delle mie scelte artistiche, piuttosto per la controtendenza che il ritorno alla tecnica e al virtuosismo della pittura ha comportato. Certamente, poi, non provenendo da una famiglia di galleristi e in quanto donna e imprenditrice indipendente, a molti è venuto facile sminuire il mio lavoro». Nonostante le difficoltà iniziali, oggi Alexandra Mazzanti ha un ampio portafoglio di artisti (da lei espongono regolarmente Jeffrey Chong Weng, Kazuki Takamatsu, Moe Nakamura, Fuco Ueda, Hikari Shimoda, Iranian Afarin Sajedi e, tra gli italiani, Alessia Iannetti, Silvia Idili, Paolo Pedroni e Millo, oltre a rappresentare con particolare orgoglio il brasiliano Rafael Silveira e la francese Amandine Uruty) e vanta un portafoglio di collezionisti in tutto il mondo, in particolare in Oriente, molti dei quali giovanissimi ed entusiasti prodighe della new economy. Saluto Alexandra in attesa di visitare le prossime personali che dedicherà allo street artist messicano Senar, a Brandt Milne, Andrew Remner e a Matthew Grabelsky. Ma non rinvio a rivolgerle un'ultima domanda: sono curiosa di sapere cosa muove i collezionisti all'acquisto delle opere dei suoi artisti, a parte l'investimento economico. «Certamente il gusto del bello, l'armonia della tecnica e l'originalità di stile, ma oltre a questo c'è la voglia di emozionarsi e di celebrare il momento storico in cui si vive, e del quale si è protagonisti, perché l'opera contemporanea parla di noi. In essa cerchiamo noi stessi, cerchiamo il senso di ciò che viviamo e ci piace tenerne a mente il mistero. Quello che ci conquista è la vista improvvisa di quell'immagine rimasta sommersa nel nostro subconscio, quella nota mancante che, se ritrova-



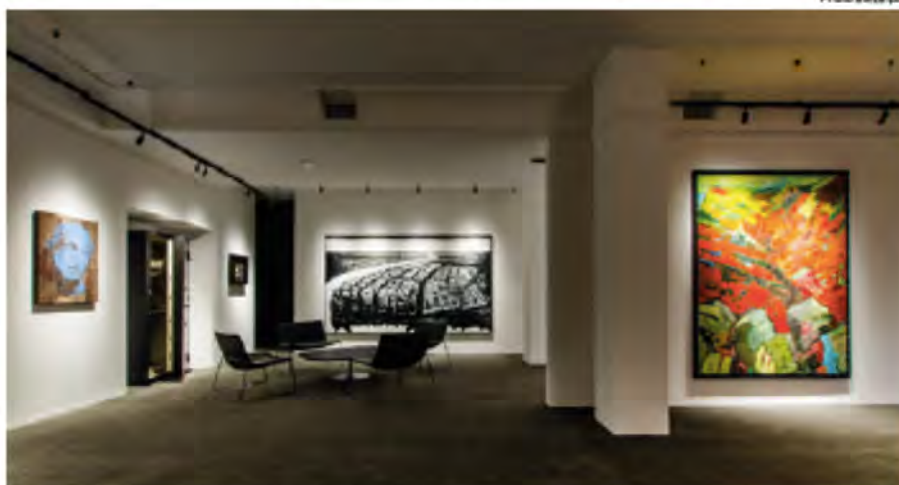
Andrey Remner, *High water (2008)*
Courtesy the artist and Dorothy Circus Gallery

te e capovolta, ci fa navigare dentro». Ripartendo da Londra, e seguendo il fil rouge della pittura contemporanea, faccio scalo a Bassano del Grappa, in provincia di Venezia. Qui incontro Antonio Menon, 55 anni ben portati, commercialista di successo con clienti in Italia e all'estero. Segno particolare: collezionista. «Devo precisare – mi avverte subito – che sono un collezionista di pittura figurativa contemporanea, quasi esclusivamente italiana. L'interesse c'è sempre stato, sin da quando ho iniziato a frequentare luoghi sacri. Dipinti affascinanti, a volte tragici, sempre emozionanti. Si è poi trasformato in passione quando ho cominciato a frequentare alcune gallerie di figurazione contemporanea. Una passione che è diventata patologica quando ho conosciuto un artista in particolare, Sergio Padovani». Il numero uno, vale a dire il primo dipinto a entrare nella sua collezione, risale al 2001. «Ho acquistato non una ma due opere esposte in un locale di tendenza di Bassano, di un pittore del luogo. Una forte emozione. Ricordo la disapprovazione e i commenti di chi lo osservava nel mio studio. E lì ho capito che ero sulla strada giusta». Una strada che ha portato Antonio Menon molto lontano: la collezione ammonta a circa 800 opere, tra cui lavori di Gio-

vanni Frangi, Alessandro Papetti, Alessandro Busci, Eric Serfati, Luca Pignatelli, Jonathan Gualtamecchi, Danilo Buccella, Tommaso Ottieri, Marco Petrus, solo per citarne alcuni. Collezione che oggi si può ammirare nella sua "banca" privata. The Bank, infatti, è un'ex filiale della Comit a Bassano del Grappa rimasta chiusa per una decina d'anni e poi trasformata dai dipinti di Menon in una galleria-museo, dove ogni tanto lungo il percorso espositivo fanno capolino casseforti e cassette di sicurezza blindate. «C'è chi ha definito The Bank un osservatorio della pittura figurativa italiana. C'è chi invece l'ha definita parte in causa, una sorta di capsula spazio-temporale che imberca chi ritiene funzionale al progetto di far rivivere la pittura figurativa italiana. Io ritengo sia una bellissima esperienza di condivisione, vista l'adesione di pittori, critici e operatori del settore. Si vola bassi, senza nessun proclamo né competizione con chicchessia e senza alcuna aspettativa, se non quella di stare bene. Poi il tempo dirà dove saremo arrivati», aggiunge Menon. Mi congedo da lui mentre rullano nella mia mente le parole di Eracito: «Il fiume nel quale ci bagniamo è sempre lo stesso, sempre diverse sono le acque che scorrono».

LEGGI

La galleria-museo The Bank, sede della collezione di Antonio Menon a Bassano del Grappa (Vt)
Foto: Alex P.





GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair, The Mall, Milano, dal 4 al 6/10/2019

Indice | Convegni | **GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair, The Mall, Milano, dal 4 al 6/10/2019**



Al via la terza edizione di **GrandArt**. Il saper fare arte contemporanea in mostra a **Milano** nell'innovativo spazio espositivo **The Mall**, sito nel cuore di **Porta Nuova**, ospiterà **dal 4 al 6 ottobre 2019** la terza edizione della fiera **GrandArt - Modern & Contemporary Fine Art Fair**, per innovare nella tradizione e molteplicità di target.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di **50 gallerie italiane e internazionali** e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti i **talk** moderati da **Cesare Biasini Selvaggi**, saggista e giornalista, e **Bianca Cerrina Feroni**, giornalista e critico d'arte.

Una serie di eventi collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano **Domenico Gnoli** (Roma, 3/05/1933-New York, 17/04/1970), massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra.



MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

Angelo Crespi: *"Per noi non è solo un onore esporre Gnoli, ma quasi una dichiarazione di intenti. Massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra, è riuscito a essere contemporaneo fidandosi di mezzi di espressione antichi, e non ha mai rinunciato a quella dimensione estetica dell'arte visiva che ritengo necessaria per produrre "grande arte" nel senso vero del termine. Non è un caso che oggi Gnoli sia una sorta di mito dal punto di vista culturale."*

Ex voto - Per arte ricevuta, anteprima della mostra che si terrà al **Museo Marino Marini** di **Firenze** dal 7 al 15 dicembre 2019. Un progetto a cura di **Angelo Crespi** con il sostegno della **Fondazione Maimeri** e il contributo di **Chantecler Capri**: 300 artisti chiamati a produrre una piccola opera in dimensioni prestabilite (entro 13x18 cm), di qualsiasi forma, materiale e genere.

Non mancheranno anche approfondimenti inediti come il workshop su **Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine** a cura di **Markus Ophälders**, Docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica, presso l'Università degli Studi di Verona.

Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera **Angelo Crespi**, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un *fil rouge* tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura - specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo - delle opere di primo mercato.

A confermare questo intento, il premio **The Bank Contemporary Art** destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

La fiera milanese **GrandArt**, organizzata da **Ente Fiera Promoberg** e da **Media Consulter** di **Sergio Radici**, ha in pochi anni ottenuto un notevole riscontro tra gli appassionati, diventando così un evento di riferimento per il settore dell'arte contemporanea: infatti, il numero di visitatori nell'ultima edizione è aumentato del 12% raggiungendo oltre 10.000 ingressi.

"Promoberg crede e investe nella cultura" sottolinea **Fabio Sannino**, Presidente dell'ente che gestisce la **Fiera di Bergamo**, *"Lo dimostrano i tre appuntamenti che dedichiamo alle eccellenze dell'arte nell'arco dell'anno; due alla Fiera di Bergamo e uno a Milano. A Italian Fine Art e Bergamo Arte Fiera, i due tradizionali appuntamenti di scena in parallelo a Bergamo con i quali apriamo da molti anni nel segno della bellezza dell'arte a tutto tondo il nostro calendario fieristico, dal 2017 abbiamo aggiunto GrandArt, nuova mostra mercato nel capoluogo lombardo con i capolavori dell'arte che il mondo ci invidia. Tre eventi - osserva Sannino - che consentono a operatori, collezionisti e appassionati, di compiere un affascinante viaggio dai tratti museali sia tra l'arte moderna, antica e contemporanea, sia nei diversi periodi storici che abbracciano molti secoli del nostro paese e dell'Europa in generale. I buoni riscontri ottenuti nelle prime due edizioni di GrandArt, in linea con i trend registrati da IFA e BAF, sono per noi motivo di grande soddisfazione. A maggior ragione sapendo che grazie alle nostre manifestazioni abbiamo coinvolto anche chi non è un habitué di musei, mostre e gallerie d'arte".*

Per questa terza edizione, la cui progettazione del layout espositivo è stata riproposta quella a cura dello **Studio di architetti Michele Piva**, sono state confermate le collaborazioni con **Ta Milano** a cui è affidata l'area ristoro, **Colombo Experience** per la gestione della vip lounge e **Riccardo Guasco**, tra i più conosciuti e amati illustratori italiani, per l'immagine guida della Fiera.

GALLERIE

Altamura & Verzenassi Container 71, Roma - Stand Numero 29
Andrea Ingenito | Arte Contemporanea | Milano - Napoli, Napoli - Stand Numero 71
Antigallery, Mestre (Ve) - Stand numero 46
AreaB, Milano - Stand Numero 45
Arser - Art Multiples Est. 1974", Badia Cellatica (BS) - Stand Numero 25
Artd2 Modern And Contemporary Art, Milano - Stand Numero 27
Artesanterasmo, Milano - Stand Numero 64
Arte Centro Lattuada Gallery, Milano - Stand numero 10
Artemisia Fine Art, Londra - Inghilterra - Stand numero 58, 59
Bergamini e Minuti, Milano - Stand Numero 30
Bugno Art Gallery, Venezia - Stand Numero 55
Casati Arte Contemporanea, Muggiò (MB) - Stand Numero 33
Citriniti Arte, Spotorno (SV) - Stand Numero 39
Container71, Lecce - Stand numero 29
Compagnia dell'Arte, Dogana - Repubblica di San Marino - Stand Numero 68
Daliano Ribani, Carrara (MS) - Stand Numero 50
Deodato Arte, Milano - Stand Numero 36
Fabbrica Eos Arte Contemporanea, Milano - Stand numero 52
Federico Rui Arte Contemporanea, Milano - Stand Numero 6, 65
Ferrarin Arte, Legnago (VR) - Stand Numero 40
Five Gallery, Lugano - Stand Numero 49
Fondazione Federica Galli, Milano - Stand Numero 4
Gall'Art Roma, Roma - Stand Numero 53
Galleria Accademia, Torino - Stand Numero 34
Galleria Albini, Bergamo - Stand Numero 56
Galleria Alessia Formaggio, Vigevano (PV) - Stand Numero 41
Galleria d'arte Cinquantasei, Bologna - Stand Numero 13
Galleria d'arte Edarcom Europa, Roma, Stand Numero 9, 62
Galleria d'arte Gli Angeli, Bergamo - Stand Numero 44
Galleria d'arte La Piazzetta, Udine - Stand Numero 31
Galleria d'arte Pirra, Torino - Stand Numero 22
Galleria De Bonis, Reggio Emilia - Stand Numero 42
Galleria Ferrero, Ivrea (TO) - Stand Numero 47
Galleria Forni, Bologna - Stand Numero 2
Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina - Stand Numero 17
Galleria Mag, Como, Kyoto - Stand Numero 32

Galleria Marini, Milano - Stand Numero 15
 Galleria Palmieri, Busto Arsizio (Va) - Stand 56
 Galleria Poleschi Arte, Milano - Stand Numero 28
 Galleria Ponte Rosso, Milano - Stand Numero 23
 Galleria Proposte D'Arte, Legnano (MI) - Stand Numero 19, 21
 Il Centro, Napoli - Stand Numero 70
 Imago Art Gallery, Lugano - Stand Numero 24, 48
 Jerome Zodo Gallery, London - Stand Numero 12, 14
 Laocoon Gallery - London | Galleria del Laocoonte - Roma, Roma - Stand Numero 37
 Liquid Art System, Capri (NA) - Stand Numero 18, 54
 Lo Magno Arte Contemporanea, Modica (RG) - Stand Numero 11a
 Maco Arte, Padova - Stand Numero 63
 Mario Giusti Hq, Milano - Stand Numero 5
 Marzia Spatafora Spazio Culturale, Brescia - Stand Numero 20
 Miart Gallery, Milano - Stand Numero 69
 Pigment Gallery, Barcellona - Stand Numero 29
 Promotion Art, Bergamo - Stand Numero 64
 Real Arte, San Elpidio a Mare (FM) - Stand Numero 26
 Res Publica Galleria d'arte Democratica, Torino - Stand Numero 61
 Romberg Arte Contemporanea, Latina - Stand Numero 38
 Salamon Fine Art, Milano - Stand Numero 7
 Sifrein Art Contemporain, Paris - Stand Numero 8
 Soave Arte Moderna e Contemporanea, Alessandria - Stand Numero 51
 Studio Rossetti, Genova - Stand Numero 11b
 Studiolo Fine Art, Milano - Stand Numero 16
 Verosa, Milano - Stand Numero 60
 Vigion Art Gallery, Ortisei (BZ) - Stand Numero 35
 Vs Arte, Milano - Stand Numero 57
 Zanini Arte dal 1914, San Benedetto Po (MN) - Stand Numero 43

AREA EDITORIA

Arte e collezionismo, Casalpusterlengo
 ARTEinWORLD, Viareggio (LU)
 Biancoscuro, Pavia
 BIG Ciaccio Arte, Milano
 Cairo Editore, Milano
 De Piante Editore, Milano
 Espoarte, Albissola Marina

Exibart.com, Roma

Juliet Art Magazine, Mozzo (BG)

Prometeo Libri, Milano

TALK / WORKSHOP

Tre giorni dedicati al mondo dell'arte moderna e contemporanea con un programma ricco e coinvolgente di **talk** e **workshop** a cura di **Cesare Biasini Selvaggi**, saggista e giornalista, e **Bianca Cerrina Feroni**, giornalista e critico d'arte. Una struttura - per la fiera del collezionismo - per dare voce a storici dell'arte, artisti, curatori, professori e intrattenere i differenti pubblici presenti in un percorso dinamico e attento all'**evoluzione della pittura** nel XXI secolo.

La continua metamorfosi del mondo contemporaneo ha richiesto un adattamento alle nuove tecnologie anche al mondo dell'arte, a tal proposito, **venerdì 4 ottobre** tre appuntamenti dedicati: un focus inedito su *La pittura tra tradizione e innovazione: tecnologie e nuovi sguardi*, un'intervista a **Carlo Vanoni**, storico dell'arte, curatore e consulente per gallerie, sulla *divulgazione dell'arte contemporanea* e infine una plenaria con alcuni rappresentanti di studi legali milanesi, nuovo target di appassionati di arte e collezionismo. Tra questi parteciperanno **Annapaola Negri-Clementi**, managing partner di Negri-Clementi Studio Legale Associato, **Gabi Scardi**, direttrice artistica Nctm e l'arte e **Maria Grazia Longoni Palmigiano**, LCA Studio legale. Arte e business, attualità e collezionismo, saranno queste le tematiche dei talk di **sabato 5 ottobre**: *Blockchain e opere d'arte*, *Vantaggi e prospettive degli investimenti in arte moderna e contemporanea* e *Arte nell'impresa per generare nuovo valore* dove saranno presentati i progetti di alcune aziende che hanno integrato il valore dell'arte all'interno della propria realtà. Tra questi *Art Journey*, il progetto sviluppato da **Copernico** - rete di uffici arredati, spazi e servizi di smart working - che interpreta tale evoluzione dell'arte portando le bellezze artistiche in location di lavoro contemporanee. Non da ultimo il panel *La difficile arte di collezionare arte nel XXI secolo*.

Domenica 6 ottobre a coinvolgere il grande pubblico parlando di grandi opere, sarà l'esclusivo workshop su *Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine* a cura di **Markus Ophälders**, professore di Estetica e Filosofia dell'arte e della musica presso l'Università degli Studi di Verona. Il valore di questa lectio magistralis risiede nell'originale e inedita presentazione del famoso capolavoro di Picasso (*Guernica*, aprile-giugno 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid), in cui emergerà come "*Ogni figura in Guernica va letta come si legge un testo e interpretata con una concettualità filosofica e storica che, però, non dimentichi mai la sua origine estetica, ovvero il fatto che nasca dalla percezione sensibile che Guernica non solo sollecita, ma che pretende. Il nulla di Guernica è un nulla che costringe lo spettatore a esporsi, a guardarlo e a confrontarvisi*".

I talk del pomeriggio faranno emergere, invece, come le aziende siano sempre più coinvolte in attività culturali e campagne di comunicazione che richiamano l'arte, con l'obiettivo di sensibilizzare il grande pubblico su questi temi. Si tratta degli incontri *Comunicare con l'arte contemporanea* e *Artbonus e fundraising: nuovi strumenti per finanziare progetti culturali*.

Conclude l'edizione 2019 dei talk di **GRANDART** il panel *La nuova riforma del terzo settore: cosa cambia per le organizzazioni associative e le fondazioni del settore cultura?* durante il quale verranno mostrati differenti progetti sviluppati con l'obiettivo di rendere il terzo settore trasparente ed efficace.

Il programma completo della fiera, dei talk 2019 e i biglietti d'ingresso sono disponibili sul sito <https://www.grandartmilano.it>

I biglietti per visitare la fiera GrandArt che si svolgerà presso lo spazio The Mall in piazza Lina Bo Bardi, Milano, sono disponibili sul sito www.grandart.it.

GrandArt 2019

Milano - 03/10/2019 : 06/10/2019



IL SAPER FARE ARTE CONTEMPORANEA IN MOSTRA A MILANO.

GRANDART
MODERN & CONTEMPORARY FINE ART FAIR
THE MALL * MILANO
PIAZZA LINA BO BARDI
4 - 6 OTTOBRE 2019

INFORMAZIONI

Luogo: [THE MALL](#)

Indirizzo: Piazza Lina Bo Bardi, 1 - Milano - Lombardia

Quando: dal 03/10/2019 - al 06/10/2019

Vernissage: 03/10/2019

Generi: arte moderna e contemporanea, fiera

L'innovativo spazio espositivo The Mall, sito nel cuore di Porta Nuova, ospiterà dal 4 al 6 ottobre 2019 la terza edizione della fiera GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di 50 gallerie italiane e internazionali e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti i talk moderati da Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte

[Leggi tutto](#) ▾

DESIGN-ME.IT

3.10.19

1/1

LO MAGNO ARTE CONTEMPORANEA ALLA GRANDART DI MILANO CON LE OPERE DI GIOVANNI BLANCO

Dal 4 al 6 ottobre Lo Magno arte contemporanea di Modica, unica galleria in Sicilia, sarà protagonista a Milano di GrandArt, la nuova prestigiosa fiera d arte dedicata alla pittura e alla scultura contemporanea. Dal 2017 GrandArt, organizzata dall Ente Fiera Promoberg e dalla Mediaconsulter di Sergio Radici negli spazi polifunzionali del The Mall in piazza Lina Bo Bardi 1, cuore pulsante del nuovo skyline milanese, si concentra sulla qualità e sui valori tradizionali della pittura interpretati in chiave contemporanea.

La galleria di Modica (stand 11A) è stata selezionata dal comitato scientifico, composto dai giornalisti e critici angelo crespi e Bianca Cerrina Feroni, dal direttore di exibart Cesare Biasini Selvaggi e dai galleristi Federico Rui e Lorenza Salamon, sulla base della qualità delle opere da esporre e della loro coerenza con il progetto espositivo della manifestazione. Giuseppe Lo Magno, direttore dell omonima galleria, ha puntato in questo caso su alcune opere dell artista

Giovanni Blanco.

Nato a Ragusa nel 1980, Blanco ha studiato pittura all Accademia di Belle Arti di Bologna con Massimo Pulini. Attualmente vive e lavora tra Modica e Bologna. La sua ricerca espressiva si fonda su un immaginario poetico concepito per cicli narrativi. Dove ogni singola immagine è

pensata come un frammento di un discorso più ampio. Non a caso i suoi quadri sono come dispositivi aperti, tra sconfinamento e memorie, in cui l artista organizza pensieri che restituiscono il suo sguardo pluridirezionale.

Lo stand 11A di Lo Magno arte contemporanea con le opere di Giovanni Blanco potrà essere visitato solo su invito in occasione dell inaugurazione (ingresso riservato) giovedì 3 ottobre, dalle ore 18 alle ore 21. Sarà aperto al pubblico dal 4 al 6 ottobre dalle ore 11 alle 20 (ticket 10,00 euro, i bambini fino ai 12 anni entrano gratis).

Info e contatti

Lo Magno arte contemporanea
Via Risorgimento, 91-93 Modica
info@gallerialomagno.it
tel: 0932 76 31 65



HOME / NEWS DA / DAL MONDO DEL LAVORO /

Copernico, in collaborazione con Arper, porta lo Smart Working a GRANDART. Modern & Contemporary Fine Art Fair

DAL MONDO DEL LAVORO

Copernico, in collaborazione con Arper, porta lo Smart Working a GRANDART. Modern & Contemporary Fine Art Fair

Una lounge che ricrea, all'interno dello spazio espositivo, un ambiente di lavoro confortevole e armonioso dedicato ai visitatori di una delle più importanti fiere di arte contemporanea. Uno spazio multifunzionale in cui lavorare, rilassarsi e fare...

3 OTTOBRE 2019 9:25



Una lounge che ricrea, all'interno dello spazio espositivo, un ambiente di lavoro confortevole e armonioso dedicato ai visitatori di una delle più importanti fiere di arte contemporanea

Uno spazio multifunzionale in cui lavorare, rilassarsi e fare networking. Questa la VIP lounge realizzata nell'ambito della fiera di arte contemporanea **GRANDART. Modern & Contemporary Fine Art Fair**, da Copernico, la rete di luoghi di lavoro, uffici flessibili e servizi di smart working, in collaborazione con **Arper**, azienda italiana di design per il soft contract, che arreda spazi di lavoro flessibili e confortevoli, disegnati per le persone.

La VIP Lounge è tra le **novità** di questa terza edizione della manifestazione fieristica che nasce sotto la direzione artistica del giornalista e critico d'arte **Angelo Crespi** e si terrà a Milano dal 4 al 6 ottobre 2019, nell'innovativo spazio espositivo di The Mall, nel quartiere di Porta Nuova a Milano. Realizzato grazie alla collaborazione di GRANDART con Copernico e Arper, il progetto ha lo scopo di dimostrare come oggi l'ambiente di lavoro sia uno spazio fluido e dinamico, un luogo di incontro e di confronto che all'interno di GRANDART dialoga con un pubblico di artisti, galleristi, operatori del mondo dell'arte e della cultura all'interno di un'esposizione fieristica. La **VIP Lounge** ricrea, all'interno dello spazio espositivo, un ambiente di lavoro confortevole e armonioso dedicato ai visitatori della fiera, che qui potranno fermarsi per lavorare, fare riunioni, ricaricare i propri device o prendersi una pausa dal ritmo incalzante della giornata.

La partecipazione di Copernico e Arper nasce dal desiderio di sottolineare **quanto l'arte può essere fonte di ispirazione per il mondo del business**. Un concetto caro a Copernico che ha anche recentemente sviluppato e lanciato **"Art Journey"**, un'iniziativa culturale che esplora interconnessioni e assonanze tra il mondo dell'arte, del business e del lavoro. Un percorso che si sviluppa nell'organizzazione di mostre, eventi e iniziative culturali che contaminano tutti gli spazi di Copernico.



Proprio di Art Journey si parlerà nel **talk "Arte e Impresa insieme per generare nuovo valore: il caso Art Journey in Copernico"** in cui Giorgia Sarti, ideatrice e curatrice del progetto Art Journey, illustrerà insieme all'artista **Alfredo Rapetti Mogol** e a **Gianna Terzani** di Swan&Koi – impresa di marketing, formazione e comunicazione specializzata nelle strategie di branding – del tema del rapporto tra mondo dell'arte e mondo delle imprese, e di come l'arte possa generare nuovo valore nelle realtà aziendali dal punto di vista economico e produttivo.

La presenza della VIP Lounge all'interno di una Fiera così importante nasce anche come risposta alle esigenze dei lavoratori moderni. Come recentemente rilevato da una ricerca promossa proprio da **Copernico, Arper, BNL** e firmata da **Carlo Ratti Associati** – **"Copernico. Il nuovo paesaggio del lavoro"** – oggi si riscontra un nuovo modo di concepire e fare esperienza dell'attività lavorativa, determinato da nuovi modelli di interazione tra uomo, spazio e tecnologia. Dalla ricerca si evince che negli ultimi 20 anni, nel mondo del lavoro, si è messa in crisi la condizione di stanzialità, in favore di una condizione di mobilità continua all'interno di un territorio. Il lavoratore moderno è sempre alla continua ricerca di occasioni per essere produttivi e di spazi in cui poter lavorare, fare networking. Soprattutto all'interno di una fiera di arte contemporanea in cui si intersecano inevitabilmente diverse professioni.

Per questo motivo, Copernico ha sviluppato con Arper la VIP Lounge e deciso di offrire alla propria community e ai soci di ClubHouse Brera, il business club esclusivo del gruppo, la possibilità di accedere a questa manifestazione fieristica e di ammirare la bellezza delle opere esposte. Ugualmente, l'esposizione e le numerose attività culturali previste nello spazio saranno aperte agli ospiti di Arper.



Il modello Copernico mira infatti alla **creazione di ambienti inclusivi e flessibili** in cui l'appartenenza alla community determina incontri, sinergie e reali opportunità di crescita. Gli spazi diventano connettori, dando la possibilità agli ospiti di GRANDART e alla community di Copernico e Arper di contaminarsi e condividere esperienze di business.

In questo contesto, le collezioni Arper scelte per arredare la VIP Lounge interpretano la fluidità dei luoghi di lavoro contemporanei e offrono un'esperienza di condivisione. I divani Steeve e Zinta, i pouf Pix, la poltrona e il divanetto Arcos, le sedute Catifa, i pannelli Paravan, accompagnano i momenti della giornata **suggerendo funzionalità diverse, attraverso forme semplici e accoglienti**: aree di attesa e incontro, angoli conversazione più riservati, postazioni operative o pensate per brevi meeting mettono in relazione le persone favorendo il comfort e contribuiscono a creare atmosfere di relax.

Copernico è smart working: una rete di luoghi di lavoro, uffici arredati e servizi in grado di accelerare lo sviluppo di business e la crescita di freelance, professionisti, start-up e aziende grazie alla condivisione di risorse, conoscenza, alla contaminazione di idee e al networking. Copernico gestisce attualmente 12 edifici pari a 62.000 mq. Centinaia di aziende e una community di oltre 6.000 utenti quotidianamente utilizzano gli spazi di Copernico come sede di lavoro e luogo preferenziale per meeting e organizzazione di eventi.

Arper è un'azienda italiana che produce sedute, tavoli e complementi di arredo per la collettività, il lavoro e la casa. Fondata dalla famiglia Feltrin nel 1989, si è distinta fin dagli inizi per l'innovazione dei suoi prodotti e per i processi all'avanguardia, così come per l'approccio internazionale. Il DNA del marchio, che approccia il design come metodo di azione e comunicazione, si esprime in una particolare attenzione alla flessibilità dei sistemi, al costante dialogo tra forma e funzione, al colore. Arper ha oggi 11 showroom, dislocati nelle principali capitali mondiali. New York (Arper USA), Dubai (Arp Middle East), Londra (Arper U.K.) e Tokyo (Arper Japan). Colonia, Milano, Amsterdam, Oslo, Chicago e Los Angeles, Treviso. Completano il quadro i meeting hub di Monaco di Baviera e Beerneem, e le branch commerciali di Singapore e Svezia.

Milano, 3 ottobre 2019



Weekend **Milano** Venerdì 4 ottobre 2019

Cosa fare a Milano nel primo weekend di ottobre? Cinema, vino, sagre, mostre e concerti

La città di Milano accoglie il mese di ottobre con un **weekend** affollatissimo. Tra cinefili e cinofili, sposi (o aspiranti tali) e curiosi alla ricerca delle prime caldarroste, l'autunno fa il suo ingresso ufficiale in città e ci suggerisce **cosa fare in questo primo fine settimana di ottobre**.

Nel calendario di [eventi a Milano nel weekend da venerdì 4 a domenica 6 ottobre](#) segnaliamo al primo posto le proiezioni e gli incontri del [Milano Film Festival 2019](#), che torna quest'anno anche in versione *kid friendly* con il [Milano Film Festivalino 2019](#). Gli amanti degli animali hanno occasione di approfondire il rapporto con i loro amici a quattro zampe in occasione della **Milano Pet Week 2019**: tra gli eventi in programma, le fiere [Pets in the City](#) e [Quattrozampeinfiera](#).



© Gabriele Peressutti/flickr

I profumi e i sapori d'autunno cominciano intanto a imporsi nella dieta e nei colori della città. Le [sagre di ottobre a Milano e in Lombardia](#) si colorano di arancione zucca e di marrone castagna, e i Navigli si addobbano con i [mercatini floro-vivaistici sul Naviglio Grande](#) e la [festa del cioccolato sul Naviglio Pavese](#). E a proposito di autunno, prende il via anche la **Milano Wine Week 2019**, con tanto di brindisi collettivo a CityLife.

Un weekend a prova di nerd quello che apre il mese di ottobre a Milano, con l'unica data italiana di [Assassin's Creed Symphony](#), l'imponente spettacolo sinfonico multimediale ispirato al celeberrimo videogioco. Inoltre, apre i battenti la [Nikola Tesla Exhibition](#), la [mostra-museo interattiva](#) più grande al mondo fino ad ora mai realizzata sullo scienziato.

Infine, puntuale come ogni primo weekend del mese, torna [a Milano la domenica di musei gratis](#). Questi e tanti altri eventi, nella consueta selezione di [mentelocale.it](#) su cosa fare e dove andare nel weekend a Milano e dintorni. Pronti? Via!

Shopping

- [Sposidea 2019, fiera degli sposi a Vaprio d'Adda](#) (da venerdì 4 a domenica 6 ottobre)
- [GrandArt: Modern & Contemporary Fine Art Fair al The Mall](#) (da venerdì 4 a domenica 6 ottobre)
- [Pets in the City 2019, fiera dedicata agli animali da compagnia a FieraMilanoCity](#) (da venerdì 4 a domenica 6 ottobre)
- [Quattrozampeinfiera 2019, fiera per gli amanti di cani e gatti al Parco Esposizioni Novegro](#) (sabato 5 e domenica 6 ottobre)
- [Carrousel Cuccagna, mercatino dell'handmade alla Cascina Cuccagna](#) (sabato 5 e domenica 6 ottobre)
- [Fiori e Sapori d'autunno sul Naviglio Grande](#) (domenica 6 ottobre)

LULOP.COM

4.10.19

1/2

AL VIA LA TERZA EDIZIONE DI GRANDART - IL SAPER FARE ARTE CONTEMPORANEA IN MOSTRA A MILANO

L'innovativo spazio espositivo The Mall, sito nel cuore di Porta Nuova, ospiterà dal 4 al 6 ottobre 2019 la terza edizione della fiera GrandArt –Modern & Contemporary Fine Art #fair.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di 50 gallerie italiane e internazionali e alle opere di #pittura, #scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti i talk moderati da Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte. Una serie di eventi collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano Domenico Gnoli (Roma, 3 maggio 1933-New York, 17 aprile 1970) massima espressione della #pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancheranno anche approfondimenti inediti come il workshop su Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine a cura di Markus Ophälders, Docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica, presso l'Università degli Studi di Verona. Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera Angelo Crespi, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un fil rouge tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della #pittura – specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo – delle opere di primo mercato e in particolare del collezionismo d'arte contemporanea. A confermare questo intento, il premio The Bank Contemporary Art destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea. La fiera milanese #grandart, organizzata da Ente Fiera Promoberg e da Media Consulter di Sergio Radici, ha in pochi anni ottenuto un notevole riscontro tra gli appassionati, diventando così un evento di riferimento per il settore dell'arte contemporanea: infatti, il numero di visitatori nell'ultima edizione è aumentato del 12% raggiungendo oltre 10.000 ingressi.

"Promoberg crede e investe nella cultura" sottolinea Fabio Sannino, Presidente dell'ente che gestisce la Fiera di Bergamo, "Lo dimostrano i tre appuntamenti che dedichiamo alle eccellenze dell'arte nell'arco dell'anno; due alla Fiera di Bergamo e uno a #milano. A Italian Fine Art e Bergamo #arte Fiera, i due tradizionali appuntamenti di scena in parallelo a Bergamo con i quali apriamo da molti anni nel segno della bellezza dell'arte a tutto tondo il nostro calendario fieristico, dal 2017 abbiamo aggiunto #grandart, nuova #mostra mercato nel capoluogo lombardo con i capolavori dell'arte che il mondo ci invidia. Tre eventi – osserva Sannino - che consentono a operatori, collezionisti e appassionati, di compiere un affascinante viaggio dai tratti museali sia tra l'arte moderna, antica e contemporanea, sia nei diversi periodi storici che abbracciano molti secoli del nostro paese e dell'Europa in generale. I buoni riscontri ottenuti nelle prime due edizioni di #grandart, in linea con i trend registrati da IFA e BAF, sono per noi motivo di grande soddisfazione. A maggior ragione sapendo che grazie alle nostre manifestazioni abbiamo coinvolto anche chi non è un habitué di musei, mostre e gallerie d'arte". Per questa terza edizione, la cui immagine è stata realizzata dall'illustratore Riccardo Guasco, riconfermate la progettazione del layout espositivo a cura dello studio di architetti Michele Piva, la collaborazione con Ta Milano a cui è affidata l'area ristoro e la copertura assicurativa di Ciaccio Brokers. Nuova partnership per la comunicazione digitale a cura dell'agenzia Be Spoken. Tra le novità, la VIP Lounge, realizzata grazie alla collaborazione con Copernico e Arper, due partner strategici, che interpretano l'evoluzione degli spazi di lavoro contemporanei. Copernico è la rete di uffici arredati, spazi e servizi di smart working che accelerano la crescita delle aziende. Arper è un brand italiano di arredo per la collettività, il lavoro e la casa, che propone un approccio soft al benessere delle persone, al design dell'ambiente e alla flessibilità degli spazi, attraverso una progettazione

LULOP.COM

4.10.19

2/2

attenta al confort, alla sensibilità, alla semplicità. La VIP Lounge ricrea, sottolineando quanto l'arte possa essere fonte di ispirazione per il mondo del business, un ambiente di lavoro confortevole e armonioso dedicato ai visitatori di #grandart, che qui potranno fermarsi per lavorare, fare riunioni, ricaricare i propri device o prendersi una pausa dal ritmo incalzante della giornata. Tra i partner anche Colombo Experience per la realizzazione dell'area talks e relax e lo Studio Berné che gestirà il trasporto e l'allestimento della #mostra collaterale dedicata all'artista italiano Domenico Gnoli.

I biglietti per visitare la fiera #grandart dal 4 al 6 ottobre, presso lo spazio The Mall in piazza Lina Bo Bardi a #milano, sono disponibili sul sito www.grandartmilano.it.

[AL VIA LA TERZA EDIZIONE DI GRANDART - IL SAPER FARE ARTE CONTEMPORANEA IN MOSTRA A MILANO]

FOUREXCELLENCE.COM

4.10.19

1/2



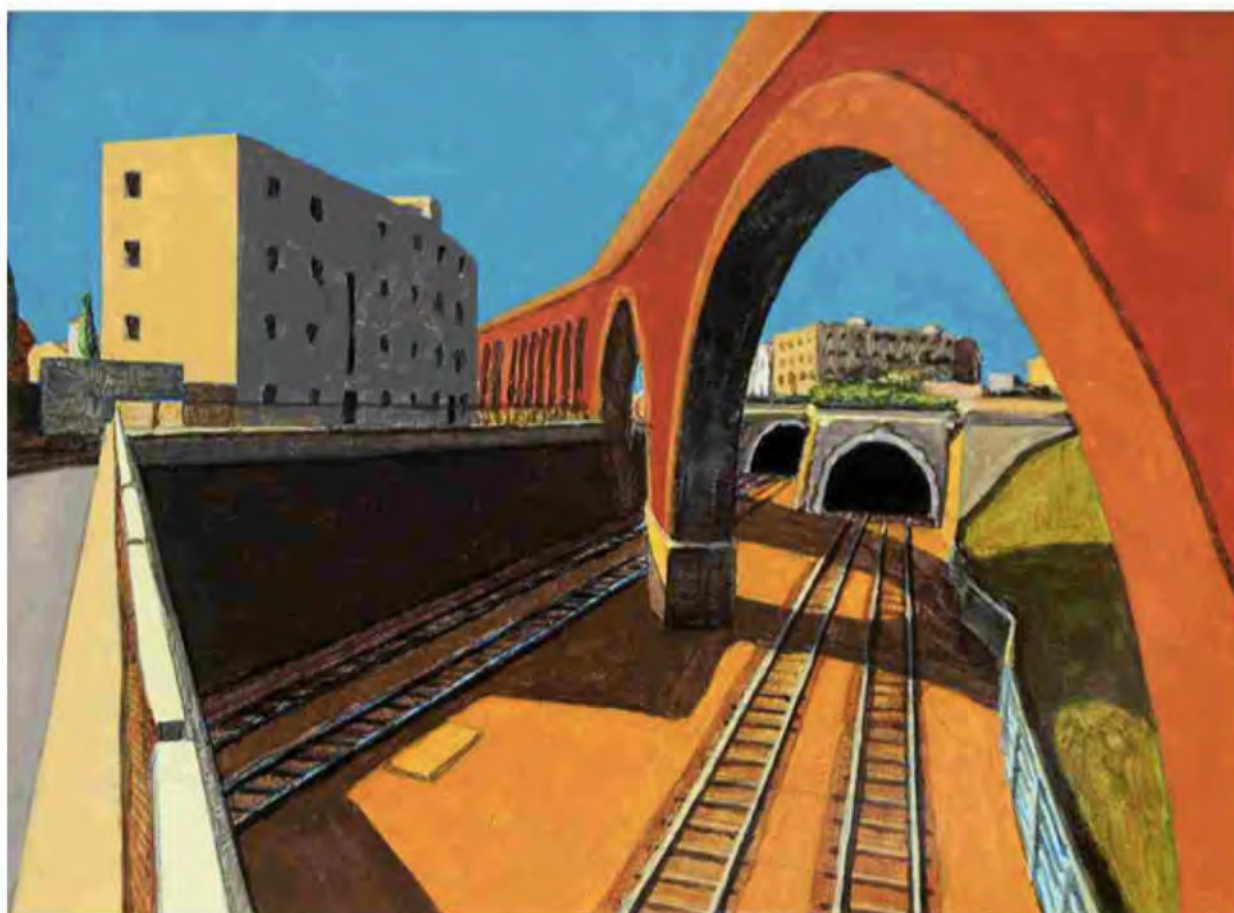
« Tutti gli Eventi »

GrandArt 2019. Domenico Gnoli e la mostra Ex Voto-per arte ricevuta

Ottobre 4 - Ottobre 6

« Flou. Vendita Speciale 2019 »

Alessi. Vendita Speciale ottobre 2019 »



La terza edizione di **GrandArt** – fiera d'arte milanese **dal 4 al 6 ottobre 2019** presso lo spazio **The Mall** in Porta Nuova accoglie al suo

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

interno due eventi collaterali.

Si rende omaggio a **Domenico Gnoli**, artista di grande rilievo nel panorama italiano del Dopoguerra e molto apprezzato anche nel mercato internazionale, con l'esposizione dell'opera *Garçon* (1963, olio e sabbia su tela, cm 146x89, collezione Roberto Casamonti, courtesy Tornabuoni Arte).

Mostrare al pubblico di GrandArt questo quadro "non è solo un onore ma quasi una dichiarazione di intenti" spiega **Angelo Crespi**, direttore artistico della Fiera. "Nato negli anni Trenta, morto giovane, Gnoli ha prodotto nella temperie delle seconde avanguardie, senza per questo aderire alle stravaganze del concettuale – continua **Crespi** – Educato alla classicità, Gnoli è la massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Raffinato e colto, è riuscito a essere contemporaneo fidandosi di mezzi di espressione antichi, e non ha mai rinunciato a quella dimensione estetica dell'arte visiva che ritengo necessaria per produrre grande arte nel senso vero del termine" conclude il Direttore artistico.

GrandArt 2019 ospita anche l'anteprima della mostra **Ex Voto-per arte ricevuta** curata da **Angelo Crespi**: oltre duecento artisti sono stati chiamati a produrre una piccola opera (entro 13x18cm) di genere, forma e materiali differenti, che rappresenti il loro stile.

Il valore dell'**Ex Voto** risiede soprattutto nella preghiera o nel messaggio di conversione, guarigione, trasformazione che viene trasmesso attraverso la realizzazione materiale dell'oggetto da parte dell'artista.

Programma completo | Talk 2019 | Biglietti d'ingresso

Inaugurazione: giovedì 3 ottobre ore 18.00-21.00

Apertura al pubblico: dalle ore 11.00 alle ore 20.00

Dettagli

Inizio:
Ottobre 4

Fine:
Ottobre 6

Categoria Evento:
Mostre

Tag Evento:
Angelo Crespi, Domenico Gnoli, Edizione
2019, Ex Voto-per arte ricevuta, GrandArt,
Italia, Lombardia, Milano

Sito web:
<https://www.grandartmilano.it>

Luogo

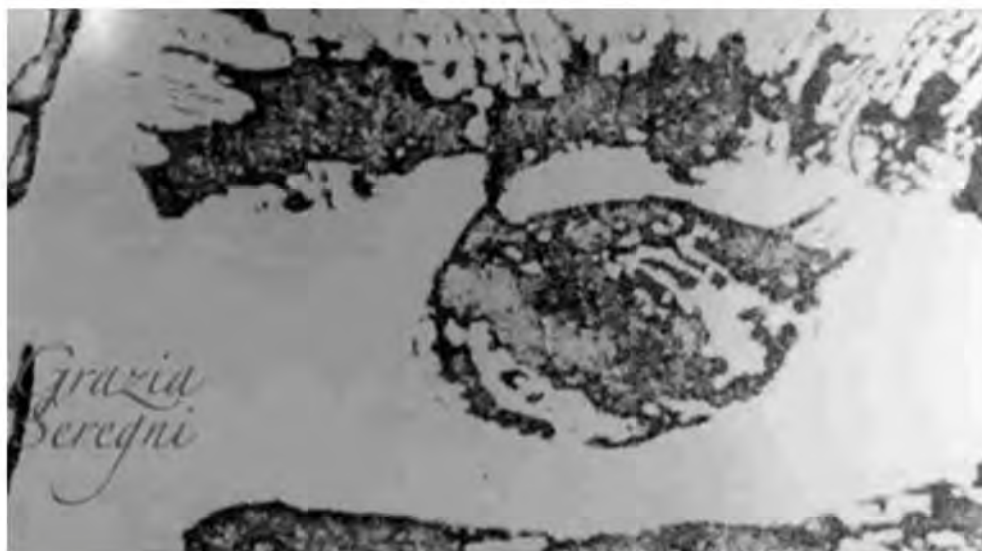
The Mall

Piazza Lina Bo Bardi, 1
Milano, 20124 Italia

Didoscalla.
Mauro Reggio

DonneCultura

CULTURA



Arte a Milano – GrandArt Fiera d'arte dal 4 al 6 ottobre – Partecipa anche galleriaMAG di Como

4 Ottobre 2019 / DonneCultura / ARTE, MOSTRE D'ARTE

La **galleriaMAG** ha inaugurato la propria stagione espositiva con la partecipazione alla fiera d'arte moderna e contemporanea **GrandArt** che avrà luogo a Milano, al centro espositivo The MALL in piazza Lina Bo Bardi dove potrete visitare lo **STAND 32**.

La fiera GrandArt di Milano sarà aperta dal 4 al 6 ottobre con i seguenti orari: Venerdì 4 ottobre 11.00 – 20.00 | Sabato 5 ottobre 11.00 – 20.00 | Domenica 6 ottobre 11.00 – 20.00

DONNECULTURA.EU

4.10.19

2/2



Qiuchi Chen



Giorgio Celiberti



Exif_JPEG_PICTURE



La Galleria Mag presenterà prossimamente il nuovo progetto artistico del Maestro **Antonio Pedretti** dedicato ai racconti del bosco, dove la materia pittorica è sempre la protagonista ed il racconto è solo accennato, ma personale e poetico.

CORRIERE DELLA SERA

MILANO

The Mall

Cinquanta gallerie e conferenze sull'arte

Cinquanta gallerie e un migliaio di artisti in mostra. Sono i numeri della terza edizione di GrandArt, fiera di arte moderna e contemporanea (foto), da oggi a domenica a The Mall (piazza Lina Bo Bardi, ore 11-20, biglietto 10 euro). Presenziano gallerie italiane, come le milanesi Salomon Fine Art e la Federico Rui, specializzata in arte contemporanea, o la storica bolognese Forni, ma si fa notare anche una vivace partecipazione straniera, da Lugano arriva Imago Art

Gallery, da Barcellona la Pigment, da Parigi Sifrein. In mostra soprattutto il genere figurativo, quello più classico, Sironi, De Chirico e Pirandello, il pop di Schifano ma anche le nuovissime produzioni di Francesco De Molfetta. A



Domenico Gnoli, scomparso nel 1970 a soli 37 anni, è dedicato un omaggio, in esposizione un'opera dei primi anni '60, «Garçon». Per aiutare i visitatori a orientarsi nel mercato, GrandArt presenta anche conferenze curate da Cesare Biasini Selvaggi e Bianca Cerrina Ferroni, sull'evoluzione della pittura e la contaminazione con le realtà virtuali, il blockchain e le modalità per acquistare arte come investimento a basso rischio. (M. Gh.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



COPERNICO, IN COLLABORAZIONE CON ARPER, PORTA LO SMART WORKING A GRANDART. MODERN & CONTEMPORARY FINE ART FAIR

OTTOBRE 04, 2019 BESTAR NO COMMENTS

COPERNICO, IN COLLABORAZIONE CON ARPER, PORTA LO SMART WORKING A GRANDART. Modern & Contemporary Fine Art Fair

Una lounge che ricrea, all'interno dello spazio espositivo, un ambiente di lavoro confortevole e armonioso dedicato ai visitatori di una delle più importanti fiere di arte contemporanea

Uno spazio multifunzionale in cui lavorare, rilassarsi e fare networking. Questa la **VIP lounge** realizzata nell'ambito della fiera di arte contemporanea **GRANDART. Modern & Contemporary Fine Art Fair**, da **Copernico**, la rete di luoghi di lavoro, uffici flessibili e servizi di smart working, in collaborazione con **Arper**, azienda italiana di design per il soft contract, che arreda spazi di lavoro flessibili e confortevoli, disegnati per le persone.

La **VIP Lounge** è tra le novità di questa terza edizione della manifestazione fieristica che nasce sotto la direzione artistica del giornalista e critico d'arte **Angelo Crespi** e si terrà a Milano dal 4 al 6 ottobre 2019, nell'innovativo spazio espositivo di The Mall, nel quartiere di Porta Nuova a Milano. Realizzato grazie alla collaborazione di **GRANDART** con **Copernico** e **Arper**, il progetto ha lo scopo di dimostrare come oggi l'ambiente di lavoro sia uno spazio fluido e dinamico, un luogo di incontro e di confronto che all'interno di **GRANDART** dialoga con un pubblico di artisti, galleristi, operatori del mondo dell'arte e della cultura all'interno di un'esposizione fieristica. La **VIP Lounge** ricrea, all'interno dello spazio espositivo, un ambiente di lavoro confortevole e armonioso dedicato ai visitatori della fiera, che qui potranno fermarsi per lavorare, fare riunioni, ricaricare i propri device o prendersi una pausa dal ritmo incalzante della giornata.

La partecipazione di **Copernico** e **Arper** nasce dal desiderio di sottolineare quanto **l'arte può essere fonte di ispirazione per il mondo del business**. Un concetto caro a **Copernico** che ha anche recentemente sviluppato e lanciato **"Art Journey"**, un'iniziativa culturale che esplora interconnessioni e assonanze tra il mondo dell'arte, del business e del lavoro. Un percorso che si sviluppa nell'organizzazione di mostre, eventi e iniziative culturali che contaminano tutti gli spazi di **Copernico**. Proprio di **Art Journey** si parlerà nel talk **"Arte e Impresa insieme per generare nuovo valore: il caso Art Journey in Copernico"** in cui **Giorgia Sarti**, ideatrice e curatrice del progetto **Art Journey**, illustrerà insieme all'artista **Alfredo Rapetti Mogol** e a **Gianna Terzani** di **Swan&Koi** – impresa di marketing, formazione e comunicazione specializzata nelle strategie di branding – del tema del rapporto tra mondo dell'arte e mondo delle imprese, e di come l'arte possa generare nuovo valore nelle realtà aziendali dal punto di vista economico e produttivo.

La presenza della VIP Lounge all'interno di una Fiera così importante nasce anche come risposta alle esigenze dei lavoratori moderni. Come recentemente rilevato da una ricerca promossa proprio da **Copernico, Arper, BNL** e firmata da **Carlo Ratti Associati** – **"Copernico. Il nuovo paesaggio del lavoro"** – oggi si riscontra un nuovo modo di concepire e fare esperienza dell'attività lavorativa, determinato da nuovi modelli di interazione tra uomo, spazio e tecnologia. Dalla ricerca si evince che negli ultimi 20 anni, nel mondo del lavoro, si è messa in crisi la condizione di stanzialità, in favore di una condizione di mobilità continua all'interno di un territorio. Il lavoratore moderno è sempre alla continua ricerca di occasioni per essere produttivi e di spazi in cui poter lavorare, fare networking. Soprattutto all'interno di una fiera di arte contemporanea in cui si intersecano inevitabilmente diverse professioni.

ARTE.IT

4.10.19

1/2



GRANDART - MODERN & CONTEMPORARY FINE ART FAIR



GrandArt - Modern & Contemporary Fine Art Fair 2018

Dal 04 Ottobre 2019 al 06 Ottobre 2019

MILANO

LUOGO: Spazio espositivo The Mall

INDIRIZZO: Piazza Lina Bo Bardi / piazza Alvar Alto 1

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 035 32 30 911

E-MAIL INFO: info@grandart.it

SITO UFFICIALE: <http://www.grandart.it/>

COMUNICATO STAMPA:

L'innovativo spazio espositivo **The Mall**, sito nel cuore di Porta Nuova, ospiterà **dal 4 al 6 ottobre 2019** la terza edizione della fiera **GrandArt - Modern & Contemporary Fine Art Fair**.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di **50 gallerie italiane e internazionali** e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti i **talk** moderati da **Cesare Biasini Selvaggi**, saggista e giornalista, e **Bianca Cerrina Feroni**, giornalista e critico d'arte. Una serie di eventi

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano **Domenico Gnoli** (Roma, 3 maggio 1933-New York, 17 aprile 1970) massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancheranno anche approfondimenti inediti come il workshop su **Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine** a cura di **Markus Ophälders**, Docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica, presso l'Università degli Studi di Verona.

Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera **Angelo Crespi**, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un *fil rouge* tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura – specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo – delle opere di primo mercato.

A confermare questo intento, il premio **The Bank Contemporary Art** destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

La fiera milanese GrandArt, organizzata da **Ente Fiera Promoberg** e da **Media Consulter** di **Sergio Radici**, ha in pochi anni ottenuto un notevole riscontro tra gli appassionati, diventando così un evento di riferimento per il settore dell'arte contemporanea: infatti, il numero di visitatori nell'ultima edizione è aumentato del 12% raggiungendo oltre 10.000 ingressi.

*"Promoberg crede e investe nella cultura" sottolinea **Fabio Sannino**, Presidente dell'ente che gestisce la Fiera di Bergamo, "Lo dimostrano i tre appuntamenti che dedichiamo alle eccellenze dell'arte nell'arco dell'anno; due alla Fiera di Bergamo e uno a Milano. A Italian Fine Art e Bergamo Arte Fiera, i due tradizionali appuntamenti di scena in parallelo a Bergamo con i quali apriamo da molti anni nel segno della bellezza dell'arte a tutto tondo il nostro calendario fieristico, dal 2017 abbiamo aggiunto GrandArt, nuova mostra mercato nel capoluogo lombardo con i capolavori dell'arte che il mondo ci invidia. Tre eventi – osserva Sannino – che consentono a operatori, collezionisti e appassionati, di compiere un affascinante viaggio dai tratti museali sia tra l'arte moderna, antica e contemporanea, sia nei diversi periodi storici che abbracciano molti secoli del nostro paese e dell'Europa in generale. I buoni riscontri ottenuti nelle prime due edizioni di GrandArt, in linea con i trend registrati da IFA e BAF, sono per noi motivo di grande soddisfazione. A maggior ragione sapendo che grazie alle nostre manifestazioni abbiamo coinvolto anche chi non è un habitué di musei, mostre e gallerie d'arte".*

Per questa terza edizione, la cui progettazione del layout espositivo è stata riproposta quella a cura dello **Studio di architetti Michele Piva**, sono state confermate le collaborazioni con **Ta Milano** a cui è affidata l'area ristoro, **Colombo Experience** per la gestione della vip lounge e **Riccardo Guasco**, tra i più conosciuti e amati illustratori italiani, per l'immagine guida della Fiera.



I talk di GrandArt 2019

red – 05 Ottobre 2019



Innovare nella tradizione e molteplicità di target: questo il progetto di GrandArt 2019 che apre la sua terza edizione in programma dal 4 al 6 ottobre presso lo spazio esclusivo The Mall a Milano in Porta Nuova.

Tre giorni dedicati al mondo dell'arte moderna e contemporanea con un programma ricco e coinvolgente di talk e workshop a cura di Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte. Una struttura - per la fiera del collezionismo - per dare voce a storici dell'arte, artisti, curatori, professori e intrattenere i differenti pubblici presenti in un percorso dinamico e attento all'evoluzione della pittura nel XXI secolo.

La continua metamorfosi del mondo contemporaneo ha richiesto un adattamento alle nuove tecnologie anche al mondo dell'arte, a tal proposito, venerdì 4 ottobre tre appuntamenti dedicati: un focus inedito su La pittura tra tradizione e innovazione: tecnologie e nuovi sguardi, un'intervista a Carlo Vanoni, storico dell'arte, curatore e consulente per gallerie, sulla divulgazione dell'arte contemporanea e infine una plenaria con alcuni rappresentanti di studi legali milanesi, nuovo target di appassionati di arte e collezionismo. Tra questi parteciperanno Annapaola Negri-Clementi, managing partner di Negri-Clementi Studio Legale Associato, Gabi Scardi, direttrice artistica Nctm e l'arte e Maria Grazia Longoni Palmigiano, LCA Studio legale.

Arte e business, attualità e collezionismo, saranno queste le tematiche dei talk di sabato 5 ottobre: Blockchain e opere d'arte, Vantaggi e prospettive degli investimenti in arte moderna e contemporanea e Arte nell'impresa per generare nuovo valore dove saranno presentati i progetti di alcune aziende che hanno integrato il valore dell'arte all'interno della propria realtà. Tra questi Art Journey, il progetto sviluppato da Copernico - rete di uffici arredati, spazi e servizi di smart working - che interpreta tale evoluzione dell'arte portando le bellezze artistiche in location di lavoro contemporanee. Non da ultimo il panel La difficile arte di collezionare arte nel XXI secolo.

Domenica 6 ottobre a coinvolgere il grande pubblico parlando di grandi opere, sarà l'esclusivo workshop su Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine a cura di Markus Ophälders, professore di Estetica e Filosofia dell'arte e della musica presso l'Università degli Studi di Verona. Il valore di questa lectio magistralis risiede nell'originale e inedita presentazione del famoso capolavoro di Picasso (Guernica, aprile-giugno 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid), in cui emergerà come "Ogni figura in Guernica va letta come si legge un testo e interpretata con una concettualità filosofica e storica che, però, non dimentichi mai la sua origine estetica, ovvero il fatto che nasca dalla percezione sensibile che Guernica non solo sollecita, ma che pretende. Il nulla di Guernica è un nulla che costringe lo spettatore a esporsi, a guardarlo e a confrontarsi".

I talk del pomeriggio faranno emergere, invece, come le aziende siano sempre più coinvolte in attività culturali e campagne di comunicazione che richiamano l'arte, con l'obiettivo di sensibilizzare il grande pubblico su questi temi. Si tratta degli incontri Comunicare con l'arte contemporanea e Artbonus e fundraising: nuovi strumenti per finanziare progetti culturali. Conclude l'edizione 2019 dei talk di GrandArt il panel La nuova riforma del terzo settore: cosa cambia per le organizzazioni associative e le fondazioni del settore cultura? durante il quale verranno mostrati differenti progetti sviluppati con l'obiettivo di rendere il terzo settore trasparente ed efficace.

by Salvatore Pizzo

PADANIA EXPRESS

Domenico Gnoli e la mostra Ex Voto

red – 05 Ottobre 2019



“Sono nato sapendo che dovevo essere un pittore perché mio padre, uno storico dell’arte, presentava sempre la pittura come l’unica cosa accettabile nella vita” è il pensiero dell’artista Domenico Gnoli a cui è dedicato un evento collaterale all’interno della terza edizione di GrandArt – fiera d’arte milanese presente dal 4 al 6 ottobre presso lo spazio The Mall in Porta Nuova.

È con l’esposizione dell’opera Garçon (1963, olio e sabbia su tela, cm 146x89, collezione Roberto Casamonti, courtesy Tornabuoni Arte) che si rende omaggio a Domenico Gnoli*, artista di grande rilievo nel panorama italiano del Dopoguerra e molto apprezzato anche nel mercato internazionale. L’artista incarna la visione di una pittura novecentesca che riesce ad essere moderna pur essendo legata alla classicità. Questo duplice aspetto del pittore si ritrova

nell’opera Garçon, realizzata proprio negli anni in cui Gnoli tendeva a far convergere aspetti figurativi con linguaggi più informali, dando ampio spazio anche alle macchie di colore. Nel quadro è riconoscibile un ragazzo, in abiti eleganti, e un vassoio con una bottiglia di Martini. Il Garçon si estende in tutta la sua verticalità, pur convivendo con le linee orizzontali composte da tracce di colore che percorrono e dividono l’intera figura. Mostrare al pubblico di GrandArt questo quadro “non è solo un onore ma quasi una dichiarazione di intenti” spiega Angelo Crespi, direttore artistico della Fiera. “Nato negli anni Trenta, morto giovane, Gnoli ha prodotto nella temperie delle seconde avanguardie, senza per questo aderire alle stravaganze del concettuale – continua Crespi – Educato alla classicità, Gnoli è la massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Raffinato e colto, è riuscito a essere contemporaneo fidandosi di mezzi di espressione antichi, e non ha mai rinunciato a quella dimensione estetica dell’arte visiva che ritengo necessaria per produrre grande arte nel senso vero del termine” conclude il Direttore artistico.

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

PADANIAEXPRESS.COM**5.10.19**
2/2

GrandArt 2019 ospiterà anche l'anteprima della mostra Ex Voto – per arte ricevuta curata da Angelo Crespi: oltre duecento artisti sono stati chiamati a produrre una piccola opera (entro 13x18cm) di genere, forma e materiali differenti, che rappresenti il loro stile. "La forma dell'ex voto, che nella storia è stata la rappresentazione di un legame religioso o magico con il divino - sottolinea il direttore artistico della Fiera - permette all'artista contemporaneo di dimostrare la dedizione alla propria musa o al proprio demone, di fatto al proprio talento. In definitiva, di manifestare la propria vocazione che si esprime in un fare; e da qui la formula rivista Ex Voto - per arte ricevuta".

Il valore dell'Ex Voto risiede soprattutto nella preghiera o nel messaggio di conversione, guarigione, trasformazione che viene trasmesso attraverso la realizzazione materiale dell'oggetto da parte dell'artista.

Il programma completo della fiera, dei talk 2019 e i biglietti d'ingresso sono disponibili sul sito <https://www.grandartmilano.it>.

*Domenico Gnoli nasce a Roma il 3 maggio 1933, entra a conoscenza del panorama artistico italiano grazie alla madre ceramista e al padre storico dell'arte e Sovrintendente alle Belle Arti dell'Umbria. Domenico Gnoli si avvicina al mondo dell'arte frequentando i corsi di disegno ed incisione di Carlo Alberto Petrucci (1881 – 1963). È grazie a questo percorso professionale che scopre le sue doti artistiche e inizia ad esporre a Roma a partire dall'inizio degli anni '50. Avvicinandosi anche al teatro, si trasferisce a Parigi e comincia a lavorare come scenografo e illustratore. Nel 1955 si reca a New York apprezzando e facendo sua la pittura metafisica di quegli anni, fino ad arrivare negli anni '60 quando acquisisce prestigio internazionale per la sua capacità di reinterpretare le avanguardie, esprimendosi con una pittura tra iperrealismo e surrealismo. Muore il 17 aprile 1970 a New York.



ARTE ▾ TEATRO ▾ MOSTRE ▾ ARTISTI AUDIOGUIDE ▾ POETANDO IL VIAGGIATOR CURIOSO CONTATTI



Home > Arte > Grandart 2019, l'arte tra innovazione e tradizione

Arte Conferenze Cultura Interviste Arte Libri News Milano Mostre Premi

Grandart 2019, l'arte tra innovazione e tradizione

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte con un ricco programma di attività e appuntamenti

5 Ottobre 2019



"Il saper fare arte" in mostra con cinquanta gallerie italiane e internazionali. Ha preso il via la terza edizione di **GrandArt**, la **Fiera d'arte milanese** presente fino al **6 ottobre 2019** presso lo spazio **The Mall** in Porta Nuova. Curata da **Sergio Radici** e **Fernando Zaccaria**, propone quest'anno gli interessanti *talk*, l'opera "**Garcon**" di **Domenico Gnoli** e la mostra "**Ex voto - per arte ricevuta**" di **Angelo Crespi**. Videointervistati da ArteVarese anche **Federico Rui** e **Lorenza Salamon** per il comitato scientifico, oltre a **Silvia Basta** della **Fondazione Malmeri** e **Cristina Toffolo De Piantè** per la sua artistica casa editrice.

Daniela Gulino

Informazioni:

4 - 6 ottobre 2019

The Mall, piazza Lina Bo Bardi, Milano

www.grandart.it

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 - 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE



veduta GrandArt, The Mall, Milano, 2018, courtesy GrandArt

GRANDART. AL VIA LA TERZA EDIZIONE

REDAZIONE * 3 OTTOBRE 2019

MILANO | THE MALL | 4 – 6 OTTOBRE 2019

Al via la terza edizione di **GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair**. Il saper fare arte contemporanea in mostra a Milano. L'evento dedicato al **mercato italiano dell'arte** prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di **50 gallerie italiane e internazionali** e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti **i talk** moderati da **Cesare Biasini Selvaggi**, saggista e giornalista, e **Bianca Cerrina Feroni**, giornalista e critico d'arte. Una serie di **eventi collaterali** faranno da cornice alla fiera rendendo **omaggio a grandi artisti**, tra cui l'italiano **Domenico Gnoli** (Roma, 3 maggio 1933 – New York, 17 aprile 1970) massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancheranno anche **approfondimenti inediti** come il workshop su **Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine** a cura di **Markus Ophälders**, Docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica, presso l'Università degli Studi di Verona.

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network



veduta GrandArt, The Mall, Milano, 2018, courtesy GrandArt

Con il suo lavoro da **direttore artistico della Fiera Angelo Crespi**, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un fil rouge tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura – specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo – delle opere di primo mercato.

A confermare questo intento, il premio **The Bank Contemporary Art** destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

La fiera milanese GrandArt, organizzata da **Ente Fiera Promoberg** e da **Media Consulter di Sergio Radici**, ha in pochi anni ottenuto un notevole riscontro tra gli appassionati, diventando così un evento di riferimento per il settore dell'arte contemporanea: infatti, il numero di visitatori nell'ultima edizione è aumentato del 12% raggiungendo oltre 10.000 ingressi.

Per questa terza edizione, la cui progettazione del **layout espositivo** è stata riproposta quella **a cura dello Studio di architetti Michele Piva**, sono state confermate le collaborazioni con Ta Milano a cui è affidata l'area ristoro, Colombo Experience per la gestione della vip lounge e **Riccardo Guasco**, tra i più conosciuti e amati illustratori italiani, per l'**immagine guida della Fiera**.

I talk di GrandArt 2019. Un approfondimento sul collezionismo d'arte contemporanea:

Tre giorni dedicati al mondo dell'arte moderna e contemporanea con un programma ricco di talk e workshop **a cura di Cesare Biasini Selvaggi**, saggista e giornalista, e **Bianca Cerrina Feroni**, giornalista e critico d'arte.

venerdì 4 ottobre tre appuntamenti: un focus inedito su ***La pittura tra tradizione e innovazione: tecnologie e nuovi sguardi***, un'intervista a **Carlo Vanoni**, storico dell'arte, curatore e consulente per gallerie, sulla divulgazione dell'arte contemporanea e infine una plenaria con alcuni rappresentanti di studi legali milanesi, nuovo target di appassionati di arte e collezionismo. Tra questi parteciperanno **Annapaola Negri-Clementi**, managing partner di Negri-Clementi Studio Legale Associato, **Gabi Scardi**, direttrice artistica Nctm e l'arte e **Maria Grazia Longoni Palmigiano**, LCA Studio legale.



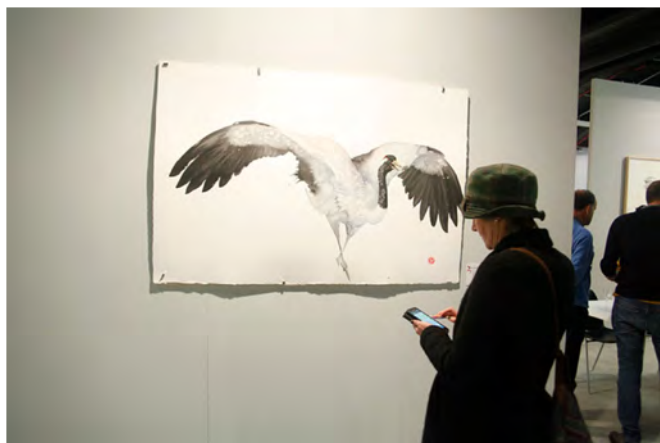
veduta GrandArt, The Mall, Milano, 2018, courtesy GrandArt

Arte e business, attualità e collezionismo, saranno queste le tematiche dei talk di **sabato 5 ottobre**: *Blockchain e opere d'arte*, *Vantaggi e prospettive degli investimenti in arte moderna e contemporanea* e *Arte nell'impresa per generare nuovo valore* dove saranno presentati i progetti di alcune aziende che hanno integrato il valore dell'arte all'interno della propria realtà. Tra questi **Art Journey**, il progetto sviluppato da Copernico – rete di uffici arredati, spazi e servizi di smart working – che interpreta tale evoluzione dell'arte portando le bellezze artistiche in location di lavoro contemporanee. Non da ultimo il panel *La difficile arte di collezionare arte nel XXI secolo*.

Domenica 6 ottobre a coinvolgere il grande pubblico parlando di grandi opere, sarà l'esclusivo **workshop su Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine** a cura di **Markus Ophälders**, professore di Estetica e Filosofia dell'arte e della musica presso l'Università degli Studi di Verona. Il valore di questa *lectio magistralis* risiede nell'originale e inedita presentazione del famoso capolavoro di Picasso (Guernica, aprile-giugno 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid), in cui emergerà come "Ogni figura in Guernica va letta come si legge un testo e interpretata con una concettualità filosofica e storica che, però, non dimentichi mai la sua origine estetica, ovvero il fatto che nasca dalla percezione sensibile che Guernica non solo sollecita, ma che pretende. Il nulla di Guernica è un nulla che costringe lo spettatore a esporsi, a guardarlo e a confrontarvisi".

I talk del pomeriggio faranno emergere, invece, come le aziende siano sempre più coinvolte in attività culturali e campagne di comunicazione che richiamano l'arte, con l'obiettivo di sensibilizzare il grande pubblico su questi temi. Si tratta degli incontri *Comunicare con l'arte contemporanea* e *Artbonus e fundraising: nuovi strumenti per finanziare progetti culturali*.

Conclude l'edizione 2019 dei talk di GrandArt il panel *La nuova riforma del terzo settore: cosa cambia per le organizzazioni associative e le fondazioni del settore cultura?* durante il quale verranno mostrati differenti progetti sviluppati con l'obiettivo di rendere il terzo settore trasparente ed efficace.



Eventi collaterali a GrandArt 2019:

Domenico Gnoli e la mostra *Ex Voto – per arte ricevuta*

"Sono nato sapendo che dovevo essere un pittore perché mio padre, uno storico dell'arte, presentava sempre la pittura come l'unica cosa accettabile nella vita" è il pensiero dell'artista Domenico Gnoli a cui è dedicato un evento collaterale all'interno della terza edizione di GrandArt – fiera d'arte milanese presente dal 4 al 6 ottobre presso lo spazio The Mall in Porta Nuova.

È con l'esposizione dell'opera **Garcon** (1963, olio e sabbia su tela, cm 146x89, collezione Roberto Casamonti, courtesy Tornabuoni Arte) che si rende omaggio a Domenico Gnoli, artista di grande rilievo nel panorama italiano del Dopoguerra e molto apprezzato anche nel mercato internazionale. **L'artista incarna la visione di una pittura novecentesca che riesce ad essere moderna pur essendo legata alla classicità.** Questo duplice aspetto del pittore si ritrova nell'opera *Garcon*, realizzata proprio negli anni in cui Gnoli tendeva a **far convergere aspetti figurativi con linguaggi più informali**, dando ampio spazio anche alle macchie di colore. Nel quadro è riconoscibile un ragazzo, in abiti eleganti, e un vassoio con una bottiglia di Martini. Il *Garcon* si estende in tutta la sua verticalità, pur convivendo con le linee orizzontali composte da tracce di colore che percorrono e dividono l'intera figura. Mostrare al pubblico di GrandArt questo quadro "non è solo un onore ma quasi una dichiarazione di intenti" spiega Angelo Crespi, direttore artistico della Fiera. "Nato negli anni Trenta, morto giovane, Gnoli ha prodotto nella temperie delle seconde avanguardie, senza per questo aderire alle stravaganze del concettuale – continua Crespi – Educato alla classicità, Gnoli è la massima espressione della pittura italiana nel Dopoguerra. Raffinato e colto, è riuscito a essere contemporaneo fidandosi di mezzi di espressione antichi, e non ha mai rinunciato a quella dimensione estetica dell'arte visiva che ritengo necessaria per produrre grande arte nel senso vero del termine" conclude il Direttore artistico.



Domenico Gnoli Garçon 1963 olio e sabbia su tela cm 146x89 – Collezione Roberto Casamonti, courtesy

Tornabuoni Arte

GrandArt 2019 ospiterà anche l'**anteprima** della mostra **Ex Voto – per arte ricevuta** curata da **Angelo Crespi**: oltre duecento artisti sono stati chiamati a produrre una piccola opera (entro 13x18cm) di genere, forma e materiali differenti, che rappresenti il loro stile. "La forma dell'ex voto, che nella storia è stata la rappresentazione di un legame religioso o magico con il divino – sottolinea il direttore artistico della Fiera – permette all'artista contemporaneo di dimostrare la dedizione alla propria musa o al proprio demone, di fatto al proprio talento. In definitiva, di manifestare la propria vocazione che si esprime in un fare; e da qui la formula rivista Ex Voto – per arte ricevuta".

Il valore dell'Ex Voto risiede soprattutto nella preghiera o nel messaggio di conversione, guarigione, trasformazione che viene trasmesso attraverso la realizzazione materiale dell'oggetto da parte dell'artista.

GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair. Terza edizione

4 – 6 ottobre 2019

inaugurazione su invito: giovedì 3 ottobre ore 18:00-21:00

The Mall

piazza Lina Bo Bardi, Porta Nuova, Milano

Orari apertura al pubblico: venerdì 4 ottobre ore 11.00-20.00, sabato 5 ottobre ore 11.00-20.00, domenica 6 ottobre ore 11.00-20.00

MGP Cultura Immagine e Comunicazione Srl

Via Bernardino Ramazzini 4 – 20129 Milano • Tel. 02/55199416

www.mgpcomunicazione.it - certificata@pec.mgpcomunicazione.it

Aderente ad Assolombarda • Asseprim • Green Economy Network

Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

GrandArt 2019

Milano - 03/10/2019 : 06/10/2019



IL SAPER FARE ARTE CONTEMPORANEA IN MOSTRA A MILANO.

GRANDART
MODERN & CONTEMPORARY FINE ART FAIR
THE MALL * MILANO
PIAZZA LINA BO BARDI
4 - 6 OTTOBRE 2019

INFORMAZIONI

Luogo: [THE MALL](#)

Indirizzo: Piazza Lina Bo Bardi, 1 - Milano - Lombardia

Quando: dal 03/10/2019 - al 06/10/2019

Vernissage: 03/10/2019

Generi: arte moderna e contemporanea, fiera

Comunicato stampa

L'innovativo spazio espositivo The Mall, sito nel cuore di Porta Nuova, ospiterà dal 4 al 6 ottobre 2019 la terza edizione della fiera GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair.

L'evento dedicato al mercato italiano dell'arte prevede un programma ricco di attività e appuntamenti da seguire. Oltre alla presenza di 50 gallerie italiane e internazionali e alle opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti, saranno riproposti i talk moderati da Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte

FORNI

Galleria d'arte

Gli artisti

Mostre Correnti

Mostre

Mostre Future

La galleria

Mostre Passate

News

2019

Contatti

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011

MOSTRE PASSATE

Milano 3-6 ottobre 2019

GrandArt 2019



Dedicata alla figurazione contemporanea, **GRAND ART** è alla sua terza edizione e si svolge a **Milano dal 3 al 6 ottobre** all'interno di THEMALL, nel nuovo quartiere di Porta Nuova, in Piazza Lina Bo Bardi. Lo stand Forni è il numero 2, situato all'ingresso del padiglione, dove troverete in esposizione una selezione di opere recenti di artisti abitualmente rappresentati dalla galleria e alcune novità, come le opere dell'autore L'OrMa (Lorenzo Mariani) realizzate in carta, come veri e propri origami.



Fiera GrandArt Milano



Lo spazio espositivo **The Mall**, sito nel cuore di Porta Nuova a Milano, ospita **da venerdì 4 a domenica 6 ottobre 2019** la terza edizione della fiera **GrandArt: Modern & Contemporary Fine Art Fair**. Oltre 50 gallerie italiane e internazionali presenteranno opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da artisti, sia storicizzati che giovani. ARCGallery presenterà una selezione delle celebri **"Frozen Marilyn"** di **Omar Ronda**, l'artista biellese recentemente scomparso, oltre ad una tavola in cui l'artista ha ritratto un'auto **Ferrari** con la sua peculiare tecnica del Frozen, proveniente da una mostra tenutasi al **Museo Ferrari** di Maranello. Inoltre saranno esposti gli ultimi lavori di **Fabio Adani**, con le sue delicate tele espressione della nuova Metafisica dell'acquerello. I monumenti simbolo dell'architettura milanese (Grattacielo Pirelli, Torre Velasca, Torre Unicredit, Bosco Verticale) sono riprodotti sulle tele di **Paolo Monga** con una fine e moderna tecnica pittorica. Completano l'esposizione una scultura in Marmo di **Pieralberto Filippi** e due sculture pop realizzate con la tecnica del *décollage* da **Maurizio Ceccarelli** che riproducono due piccoli bulldog francesi. Una serie di eventi collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano **Domenico Gnoli**, tra le massime espressioni della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancano approfondimenti inediti come il workshop **Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine** a cura di **Markus Ophälders**, docente di Estetica, Filosofia dell'Arte e della Musica presso l'Università degli Studi di Verona.

Con il suo lavoro da direttore artistico della Fiera **Angelo Crespi**, giornalista e critico d'arte, ha cercato di creare un *fil rouge* tra le varie esposizioni, con l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura – specialmente per quanto concerne l'ambito figurativo – delle opere di primo mercato. A confermare questo intento, il premio **The Bank Contemporary Art** destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

L'inaugurazione di **GrandArt 2019** è in programma giovedì 3 ottobre in orario 18.00-21.00; la fiera è poi aperta al pubblico da venerdì 4 a domenica 6 ottobre in orario 11.00-20.00. I biglietti di ingresso costano 10 euro (i bambini fino a 12 anni entrano gratis).





Gianluca Corona vince il premio The Bank Contemporary Art alla terza edizione di GrandArt

red - 09 Ottobre 2019



A Milano viene confermata l'importanza dell'arte pittorica con GrandArt – modern & contemporary Fine Art Fair. L'assegnazione del premio The Bank Contemporary Art è stato uno dei principali momenti della terza edizione della fiera milanese, che si è svolta dal 4 al 6 ottobre 2019 presso lo spazio esclusivo The Mall in Porta Nuova, e che ha registrato una grande partecipazione di pubblico.

Nel pomeriggio di domenica 6 ottobre la giuria del premio The Bank Contemporary Art, composta da Antonio Menon (collezionista), Paolo Zanatta (collezionista) e Angelo Crespi (giornalista e critico), ha

voluta premiare il miglior rappresentante della tradizione pittorica italiana interpretata in

chiave contemporanea. L'artista vincitore è Gianluca Corona con il dipinto *Convivium*, un olio su tavola di 42x75cm, presentato dalla Galleria Salamon Fine Art di Milano. Il quadro entrerà nella prestigiosa collezione museale di Bassano del Grappa da cui prende il nome il premio.

The Bank Contemporary Art Collection è la prima collezione che riflette sull'evoluzione della figurazione italiana e su come quest'ultima si possa trasformare nel futuro. Gianluca Corona incarna questa visione avanguardista e sottolinea come "Pur amando la pittura del '600 cerco sempre di filtrarla con un tocco contemporaneo. Ho il desiderio - continua l'artista vincitore del premio - di far emergere dai miei dipinti una composizione attuale, che abbia una sua geometria e allo stesso tempo una sua astrazione, dandogli però una luce antica. I soggetti che dipingo derivano da una passione personale relativa al soggetto stesso e con esso alle emozioni fisiche, carnali, sensoriali che mi trasmette. Nel dipinto che ha vinto il premio ho messo insieme varie forme e volumi che diventano solidi geometrici: al di là della forma di formaggi o pane ho realizzato forme astratte con una ricchezza cromatica - e sensuale per certi aspetti - che trasmettono una carnalità tattile e olfattiva".

affaritaliani.it 
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

MILANO

A⁺ A⁺

Mercoledì, 9 ottobre 2019 - 19:40:00

Gianluca Corona vince il premio The Bank Contemporary Art alla fiera GrandArt

Corona si aggiudica il premio con il dipinto *Convivium*, un olio su tavola di 42x75cm che raffigura pane e formaggi



Gianluca Corona vince il premio The Bank Contemporary Art alla fiera GrandArt

A Milano viene confermata l'importanza dell'arte pittorica con GrandArt - modern & contemporary Fine Art Fair. L'assegnazione del premio The Bank Contemporary Art è stato uno dei principali momenti della terza edizione della fiera milanese, che si è svolta dal 4 al 6 ottobre 2019 presso lo spazio esclusivo The Mall in Porta Nuova, e che ha registrato una grande partecipazione di pubblico. Nel pomeriggio di domenica 6 ottobre la giuria del premio The Bank Contemporary Art, composta da Antonio Menon (collezionista), Paolo Zanatta (collezionista) e

Angelo Crespi (giornalista e critico), ha voluto premiare il miglior rappresentante della tradizione pittorica italiana interpretata in chiave contemporanea. L'artista vincitore è Gianluca Corona con il dipinto *Convivium*, un olio su tavola di 42x75cm, presentato dalla Galleria Salamon Fine Art di Milano. Il quadro entrerà nella prestigiosa collezione museale di Bassano del Grappa da cui prende il nome il premio. The Bank Contemporary Art Collection è la prima collezione che riflette sull'evoluzione della figurazione italiana e su come quest'ultima si possa trasformare nel futuro. Gianluca Corona incarna questa visione avanguardista e sottolinea come "Pur amando la pittura del '600 cerco sempre di filtrarla con un tocco contemporaneo. Ho il desiderio - continua l'artista vincitore del premio - di far emergere dai miei dipinti una composizione attuale, che abbia una sua geometria e allo stesso tempo una sua astrazione, dandogli però una luce antica. I soggetti che dipingo derivano da una passione personale relativa al soggetto stesso e con esso alle emozioni fisiche, carnali, sensoriali che mi trasmette. Nel dipinto che ha vinto il premio ho messo insieme varie forme e volumi che diventano solidi geometrici: al di là della forma di formaggi o pane ho realizzato forme astratte con una ricchezza cromatica - e sensuale per certi aspetti - che trasmettono una carnalità tattile e olfattiva".

affaritaliani.it 
Il primo quotidiano digitale, dal 1996
MILANO

A⁻ A⁺

Mercoledì, 9 ottobre 2019 - 09:19:00

GrandArt, oltre 11mila ingressi alla fiera d'arte milanese

La terza edizione di GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair si è chiusa registrando oltre 11mila ingressi al The Mall



GrandArt

GrandArt, oltre 11mila ingressi alla fiera d'arte milanese

La terza edizione di GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair si è chiusa registrando oltre 11mila ingressi alla fiera d'arte milanese svolta dal 4 al 6 ottobre 2019 presso lo spazio espositivo The Mall a Milano in Porta Nuova, ha confermato l'interesse verso il mondo dell'arte pittorica, in particolar modo quella figurativa, di un pubblico sempre più eterogeneo.

Più di 50 gallerie nazionali e internazionali hanno esposto le loro opere – dipinti, sculture e arti applicate moderne e contemporanee – con l'obiettivo di mostrare il valore della tradizione artistica italiana interpretata in chiave contemporanea. Molto partecipati anche i talk e i workshop curati da **Cesare Biasini Selvaggi**, saggista e giornalista, e **Bianca Cerrina Feroni**, giornalista e critico d'arte, che hanno creato momenti di riflessione e confronto attorno alla scena artistica attuale. Di grande interesse e molto apprezzati i due eventi collaterali che hanno fatto da cornice a GrandArt: l'esposizione dell'opera Garçon di **Domenico Gnoli** accompagnata dal commento video-audio di **Vittorio Sgarbi** e la mostra Ex Voto – per arte ricevuta curata dal direttore artistico **Angelo Crespi**. Grande entusiasmo da parte degli organizzatori della fiera che, considerando il trend in crescita dei partecipanti e il sempre maggiore prestigio delle gallerie presenti, confermano la volontà di continuare il progetto espositivo.



Chiusa la terza edizione di GrandArt

red - 12 Ottobre 2019



La terza edizione di GrandArt – Modern & Contemporary Fine Art Fair si è chiusa registrando oltre 11.000 ingressi. La fiera, che si è svolta dal 4 al 6 ottobre 2019 presso lo spazio espositivo The Mall a Milano in

Porta Nuova, ha confermato l'interesse verso il mondo dell'arte pittorica, in particolar modo quella figurativa, di un pubblico sempre più eterogeneo.

Più di 50 gallerie nazionali e internazionali hanno esposto le loro opere – dipinti, sculture e arti applicate moderne e contemporanee – con l'obiettivo di mostrare il valore della tradizione artistica italiana interpretata in chiave contemporanea. Molto partecipati anche i talk e i workshop curati da Cesare Biasini Selvaggi, saggista e giornalista, e Bianca Cerrina Feroni, giornalista e critico d'arte, che hanno creato momenti di riflessione e confronto attorno alla scena artistica attuale. Di grande interesse e molto apprezzati i due eventi collaterali che hanno fatto da cornice a GrandArt: l'esposizione dell'opera Garçon di Domenico Gnoli accompagnata dal commento video-audio di Vittorio Sgarbi e la mostra Ex Voto – per arte ricevuta curata dal direttore artistico Angelo Crespi.

Grande entusiasmo da parte degli organizzatori della fiera che, considerando il trend in crescita dei partecipanti e il sempre maggiore prestigio delle gallerie presenti, confermano la volontà di continuare il progetto espositivo.

COLLEZIONARE

ottobre 2019
1/1

CO PARMA
LLEZIONARE

L'Arte moderna e contemporanea all'Estero e in Italia

MILANO

Grandart. Modern &
Contemporary Fine Art Fair
Presso il The Mall. Orari: ven. sab., dom.
11-20. Ingresso euro 10
dal 4 all'6 ottobre 2019
Info: Tel. 347/2556084 - www.grandart.it/

exibart



Registrati Accedi 🔍 f t i v



24

OTTOBRE 2019

Artisti a Grandart 2019

Dal 24 ottobre al 09
novembre 2019

ARTE CONTEMPORANEA

Location

GALLERIA PONTE ROSSO
Milano, Via Brera, 2, (Milano)

Orario di apertura

a martedì a sabato ore 10-
12.30 e 15.30-19

Vernissage

24 ottobre 2019, ore 18

Autore

Piero Giunni
Gino Moro
Attilio Rossi
Leonardo Spreafico
Paolo Paradiso

Artisti a Grandart 2019

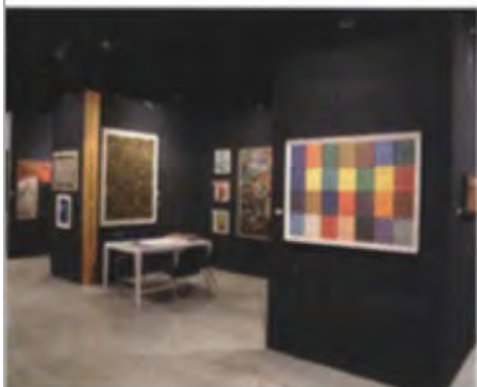
La Ponte Rosso presenta i cinque artisti proposti nella recente edizione di GRANDART, svoltasi a Milano dal 4 al 6 ottobre.

Comunicato stampa +

Segnala l'evento

Sono esposti quattro artisti del '900:
Piero Giunni, Gino Moro, Attilio Rossi,
Leonardo Spreafico; nati fra 1901 e il
1912, in modi diversi, hanno
sperimentato nuovi linguaggi
espressivi in pittura, abbandonando i
canoni tradizionali. In ognuno di loro
sono determinanti la composizione,
il...

BIANCOSCURO



Qui sopra alcune foto dell'edizione 2018

GrandArt 2019

Al "The Mall" Milano

DI REBECCA MANITI

Ritorna per il terzo anno, forte dell'entusiasmo suscitato nel pubblico, nell'innovativo spazio espositivo di The Mall, (quartiere Porta Nuova - Milano), **la più giovane fiera dell'arte moderna e contemporanea milanese: GRANDART**, dove saranno presenti oltre 50 gallerie italiane ed internazionali con opere di pittura, scultura e arti applicate moderne e contemporanee presentate da prestigiosi artisti.

Confermato il format che si contraddistingue per l'apertura verso gallerie e artisti che operano nell'area della pittura, della scultura e delle arti applicate che mantengono uno stretto legame con tecnica, poetica e grande storia dell'arte italiana.

Il direttore artistico ha creato un fil rouge tra le varie esposizioni, con **l'obiettivo di far emergere la qualità e i tradizionali valori della pittura delle opere di primo mercato**. A confermare questo intento, il premio **The Bank Contemporary Art** destinato al miglior artista rappresentante della tradizione pittorica italiana, interpretata in chiave contemporanea.

GRANDART comprenderà anche **la rinnovata**

sezione dedicata all'editoria e uno spazio interamente pensato per accogliere il ricco programma culturale, che proporrà incontri con alcuni dei nomi più conosciuti del panorama artistico contemporaneo, presentazioni di libri, dibattiti e molto altro ancora. Una serie di eventi collaterali faranno da cornice alla fiera rendendo omaggio a grandi artisti, tra cui l'italiano **Domenico Gnoli**, tra le massime espressioni della pittura italiana nel Dopoguerra. Non mancano approfondimenti inediti come il workshop **Picasso: Guernica**.

Più che una fiera GRANDART può essere definita come un incastro creativo dell'arte, dove il visitatore viene catturato da capolavori che suscitano sentimento e nostalgie, con il richiamo di quella forza artistica che si presenta ed emerge con prepotenza come un elemento raro del passato.

L'inaugurazione di GrandArt 2019 è in programma il 3 ottobre alle ore 18.00. La fiera è poi aperta da venerdì 4 a domenica 6 ottobre dalle 11.00 alle 20.00. **Una fiera giovane, ma in forte crescita, che conviene tenere d'occhio. Δ**